

Actividad # 4

Lengua y Literatura

Trabajemos los siguientes ejercicios en clase:

1- Coloca cada uno de los adjetivos siguientes en la columna que corresponda:

liso, largo, ovalado, estridente, cilíndrico, esférico, fino, enorme, rasposo, grave, cúbico, rugoso, ensordecedor, triangular, melodioso, grande, pesado, desafinado, menudo, inmenso, suave, ligero, áspero, diminuto, sedoso

tamaño	forma	peso	sonido	Tacto

2, Lee detenidamente y responde.

"Atravesé la calzada y por fin vi al hombre atezado con un sombrero viejo y un bigotito blanco muy recortado, un hombre de piel curtida y expresión amable, con sus ojos rasgados y sonrientes, un poco ensoñados o absortos mientras le daba al manubrio (del organillo) con la mano derecha y marcaba el ritmo sobre el pavimento con el pie contrario, el izquierdo, ambos pies calzados con zapatos de rejilla de empeine banco y marrón el resto, invadiéndolos los pantalones algo anchos y largos. Estaba tocando un pasodoble en la esquina de mi casa."

Javier Marías, "Corazón tan blanco"

1- Busca y escribe el significado de estas palabras del texto:

Atezado:

Curtida:

Absortos:

- ¿Cuántos personajes aparecen en el texto?.....
- ¿Quiénes son?
- ¿Qué hizo el narrador?
- ¿Con qué instrumento tocaba?
- ¿Qué estaba tocando?

3- Para describir al músico callejero, el narrador hace su retrato físico. Leyendo de nuevo el texto, completa:

El músico era un hombre que tenía un sombrero y un

bigotito; tenía la piel y la expresión; sus

ojos eran y , un poco o

.....El hombre daba vueltas al manubrio del organillo con la y

marcaba el ritmo sobre el con el ; llevaba unos

zapatos de rejilla con el empeine y unos pantalones

algo..... y y estaba tocando un

4- Completa:

Este texto es un fragmento de una novela titulada, escrita por

Lee y analiza.

"Doña Gloria estaba sentada en un sillón de orejas, con un chal en los hombros y envuelta en una manta blanca desde la cintura hasta los pies. Era una anciana robusta y de aire distinguido. Tenía los ojos de un azul acusoso, el pelo blanco y venerable. Usaba lentes de metal, prendidos por un cordón de terciopelo, y su mano derecha descansaba sobre un bastón con empuñadura de plata. La habitación prolongaba aquella imagen entre dulce y vetusta. Los muebles eran serios, de un esplendor caduco que los emancipaba de los tiempos y parecía eximirlos de los deberes de su oficio. Apenas se dejaban alumbrar por una lámpara de pergamino con madroños que, en un rincón, era marchita matrona sorprendida en enaguas. En la vitrina del aparador se veía un juego de loza con dragones y aves del paraíso, y las paredes estaban cubiertas hasta el techo por cuadros que representaban siempre una plaza y un burro. El burro podía aparecer bebiendo, rebuznando, cargado de leña, de melones, de paja, yendo o viniendo, a pelo o con albarda, con o sin jinete, de día o de noche, con sol o con lluvia, y en todas las posturas, planos y combinaciones que se pudiera imaginar. La plaza tenía una torre, un ayuntamiento con balconada y un pilón central, en el que a veces aparecía una mujer con cántaro. Según la perspectiva, podía o no salir un viejo sentado en una silla (que al parecer siempre estaba allí, dormido o cabizbajo), un perro con el rabo entre piernas y, sobre el colorín de una barbería, un anuncio de Nitrato de Chile. Era una habitación incomprendible, y sólo la mesa camilla, con hule de gallos portugueses y patas con bolillos, sobre la que había una radio portátil, una canastilla de costura y una cacerola de alubias crudas, le daba un aspecto elemental y de vida diaria."

LUIS LANDERO, "Juegos de la edad tardía"

Busca y escribe el significado de estas palabras del texto:

- **vetusta**
- **emancipar**
- **eximir**

Busca en la sopa de letras los nombres de diez objetos que hay en la habitación de doña Gloria

A L C A C E R O L A horizontales:

M A A U R S T U U N

G M N Q A K O N W I

A P A R A D O R A R

R A S T R A R S M T verticales:

I R T O P R A O E I

O A I Q U E D A S V

S I L L O N I S A O

H U L E M A O M P U **inclinadas:**

J I A N T L T I A N