

Unidad 9 Lenguaje Musical

Las alteraciones

Nombre y apellidos:

Curso:

Ejercicio 1:

¿Cuál es el efecto del sostenido?

- ☐ a) Sostener el sonido.
- ☐ b) Elevar un semitono la **altura** de una nota.

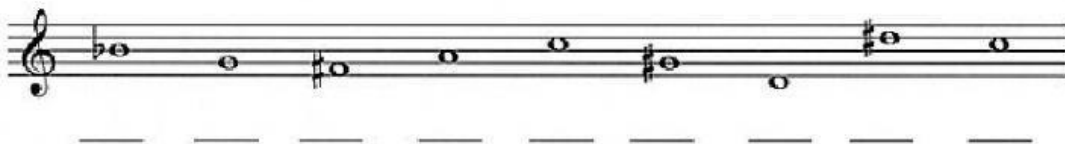
¿Cuál es el efecto del bemol?

- ☐ a) Borrar el sostenido.
- ☐ b) Bajar un semitono la altura de una nota.

¿Cuál es el efecto del becuadro?

- ☐ a) Anular el efecto del sostenido y del bemol.
- ☐ b) Anular la altura de las notas naturales.

Ejercicio 2: Escribe una N o una A bajo las notas naturales o alteradas, respectivamente.



Ejercicio 3: ¿Cuántas notas alteradas hay en este fragmento?



Respuesta: _ _ _ _ _

Ejercicio 4: Haz un tick bajo las notas cuyas alteraciones estén bien escritas.



Ejercicio 5:

Escribe el número de la nota o alteración correspondiente explicando por qué está mal escrita.



	La barra de las corcheas está mal enlazada.
	El becuadro no está en la misma línea que la cabeza de la figura.
	El sostenido está inclinado.
	El bemol está escrito en espejo.
	La plica de la negra debería estar escrita hacia abajo.
	El bemol está a la derecha de la cabeza de la figura.

Ejercicio 6:

De estos fragmentos, haz un tick sobre las alteraciones innecesarias (sólo son 6):



Ejercicio 7:

Arrastra las notas a sus casillas correspondientes.

fa sostenido	mi bemol	re sostenido	la sostenido	si bemol	re bemol	do sostenido



Ejercicio 8: Haz un tick sobre la nota más aguda.



Ejercicio 9: Numera estas notas del 1 al 8, siendo el uno la más grave y el 8 la más aguda:



Ejercicio 10: Numera estas notas del 1 al 11, siendo el uno la más aguda y el 11 la más grave:



Ejercicio 11: De las cinco alteraciones numeradas, tacha con una X las que no sean correctas.

