

¡RECORDAMOS LO TRABAJADO!

A-LEER EL SIGUIENTE TEXTO

El rey y su ministro

(En escena un rey con corona y todo. Tararea feliz una canción.)

(Al poco rato entra un personaje bien vestido, es un ministro del rey. Viene con un saco con un símbolo de dinero en él; sin embargo, podemos comprobar al primer vistazo que el saco está vacío.)

MINISTRO: Majestad no queda ni una moneda de oro en las arcas reales. Puedo deciros sin mentir que estamos en bancarrota.

REY: *(Sin dejar el tarareo de su canción).* Una verdadera lástima señor Ministro. *(Siguiendo con su tarareo.)*

(El ministro queda un instante en silencio contemplando al rey).

MINISTRO: No sé si me habéis entendido, majestad; pero no nos queda dinero. (...)

REY: No hay problema, Ministro; se crean otros impuestos.

MINISTRO: Pero ya no podemos cargar más impuestos sobre los pobres. (...)

REY: Escucha y aprende... Hay una cantidad enorme de gente que no son ni ricos ni pobres. Son todos aquellos que trabajan soñando que algún día llegarán a ser ricos y temiendo que puedan volverse pobres. A esos es a los que hay que cargar con más impuestos. Y cada semana uno nuevo, ¡siempre más impuestos!

Darío Samper

B-¿DE QUÉ TIPO DE TEXTO SE TRATA? MARCAR LA OPCIÓN CORRECTA.

TEXTO POÉTICO

☐

FÁBULA

☐

TEXTO TEATRAL

☐

CUENTO MARAVILLOSO

☐

CUENTO DE TERROR

☐

C-PARA COMPRENDER: REALIZO UN CLICK SOBRE LA RESPUESTA CORRECTA.

1. En el fragmento dialogan:
A. un narrador y un lector.
B. unos actores y un público.
C. un rey y su ministro.
D. reyes, ministros y pobres.
2. En el fragmento, los textos entre paréntesis sirven para...
A. indicar acciones.
B. enumerar objetos.
C. hacer comentarios.
D. presentar personajes.
3. El fragmento anterior hace parte de:
A. un hecho histórico.
B. una obra teatral.
C. una noticia.
D. un cuento.
4. El rey se destaca por su...
A. humildad.
B. despreocupación.
C. tristeza.
D. felicidad.
5. Los que no son ni ricos ni pobres sueñan con...
A. convertirse en ricos.
B. con irse del pueblo.
C. con no pagar los impuestos.
D. con robarles a los ricos.
6. El rey quiere cargar de impuestos a las personas que ...
A. son más pobres que ricas.
B. son pobres.
C. no son pobres ni ricas.
D. son ricas.

D-LEER Y UNIR LOS CONCEPTOS

LO QUE DICE CADA PERSONAJE.

: DOS PUNTOS

LA DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO Y DE LAS ACCIONES DE LOS ACTORES.

ACTOS

UNA OBRA DE TEATRO SE ORGANIZA EN

(PARENTESIS)

SE UTILIZA PARA INDICAR LA INTERVENCIÓN DE CADA PERSONAJES

PARLAMENTO

SE ESCRIBE LUEGO DE INDICAR EL NOMBRE DEL PERSONAJE QUE INTERVIENE

— GUIÓN DE DIÁLOGO

SE UTILIZAN PARA ESCRIBIR LAS ACOTACIONES

ACOTACIONES

E-LEER Y ARRASTRAR DONDE CORRESPONDA

ACOTACIÓN DE
DIÁLOGO

ACOTACIÓN
ESCÉNICA

NOMBRE DE PERSONAJES

CARLOMAGNO. *(Sin sentirse intimidado).* ¡Solo el emperador tiene derecho a interrogarme! ¡No responderé a nadie!

ELBEGASTO. ¡Ahora verás! *(Desenvainando su espada).* ¡Te pesará lo que acabas de decir!

[Sin desmontar de sus respectivos caballos, los dos empiezan a luchar. En un lance, Elbegasto cae al suelo y pierde su espada.]

CARLOMAGNO. *(Descabalgando y sujetando a su rival las muñecas).* No voy a acabar con tu vida. Te dejaré libre, pero antes dime tu nombre y qué es lo que haces aquí.

F-LEER LOS ENUNCIADOS E INDICAR SI ES VERDADERO O FALSO

EL TEXTO TEATRAL ES UN TEXTO ESCRITO PARA SER REPRESENTADO.	V	F
EL PÚBLICO SE ENTERA DE LO QUE SUCEDE CUANDO EL NARRADOR LEE.	V	F
LAS ACOTACIONES SE ESCRIBEN ENTRE LLAVES { }	V	F
CADA ACTO SE COMPONE DE ESCENAS, QUE INDICAN LA ENTRADA Y SALIDA DE LOS PERSONAJES DEL ESCENARIO.	V	F

G-COMPLETO ARRASTRANDO CADA PALABRA EN SU LUGAR

MUSICALIZADOR

ILUMINADOR

VESTUARISTA

ACTORES

DIRECTOR

ESCENARIO

MAQUILLADOR

ESCENÓGRAFO

PÚBLICO

