

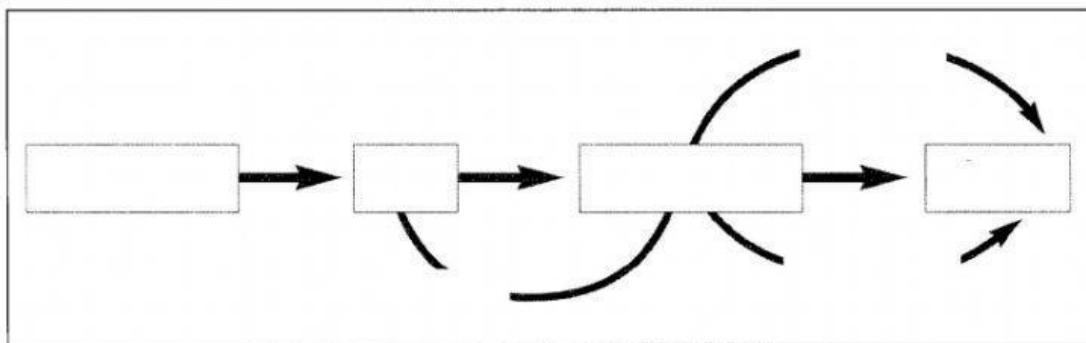
Unidad 2 Más Música

Versionamos

Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

Ejercicio 1: Completa el esquema vacío con los pasos habituales que sigue el proceso de creación y difusión de la música, para que una obra llegue del creador/a al público.



Ejercicio 2: Lee estos textos que describen el origen y el estilo del ragtime. Fíjate bien, porque la información que obtendrás te proporcionará un criterio para comparar dos interpretaciones de la misma pieza y juzgar cuál es la más auténtica.

«El primer género de música popular afroamericana de divulgación internacional. Se caracteriza por melodías sincopadas sobre una línea de bajo —um-pá, um-pá...— típica de las marchas. El *ragtime* podría haberse originado por el intento de imitar el banjo* con el piano. Presenta ritmos cruzados de raíces africanas.....»

Penguin Encyclopedia of Popular Music

«La mano izquierda mantiene el compás 2/4 como pulsación regular, y la mano derecha interpreta por encima la característica melodía sincopada cruzándose con la pulsación, de aquí el nombre de *ragged time* ‘tiempo rasgado’..»

Atlas de música

Escucha y compara dos interpretaciones del mismo ragtime (*Maple Leaf Rag*, S. Joplin). Decide qué interpretación crees que se adapta mejor al estilo marcadamente rítmico del ragtime.

Ejercicio 3: Escucha ahora la siguiente audición mientras lees la partitura. Es una versión de The Mamas and the Papas, un grupo de los años sesenta. Después podrás compararla con otra versión cantada por Louis Armstrong, trompetista y cantante de jazz. Responde las preguntas:

(A)

1. Stars shin-ning right a - bove you
night bree-ze seems to whis-per "I love you"

birds sin-ging in the si - co-more tree
dream a lit - tle dream of me.

(A)

2. Say nigh - ty night and kiss me
just hold me tight and tell me you miss me

while I'm a - lone and blue a can be
dream a lit - tle dream of me.

-Estríbilo-

(B)

Stars fad - ing but I lin - ger on dear still crav - ing your kiss

I'm long-ing to lin - ger till dawn dear just say - ing this:

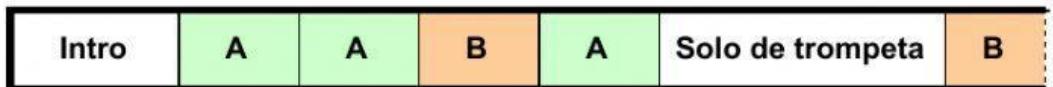
-Segunda voz del estribillo-

Ah

Ah

3. Sweet dreams till sun beams find you
sweet dreams that leave all worries behind you
but in your dreams whatever they be
dream a little dream of me.

1. Sigue el musicograma. :



2. Vuelve a escuchar la versión de L. Armstrong y fíjate en estos aspectos:

- » ¿Cómo inicia Armstrong la estrofa?
- » ¿Hace alguna cosa especial con la pronunciación de las consonantes?
- » ¿Introduce cambios rítmicos? ¿De qué tipo?
- » Armstrong cambia algunas notas de la melodía Haz un tick en la partitura en uno de los sitios donde se escucha más claramente. ¿Cómo es la nota que canta Armstrong con respecto a la que está escrita?
- » ¿Cómo es la voz de L. Armstrong comparada con la de la cantante del grupo anterior?
- » El movimiento o velocidad de pulsación en las dos versiones es:
- » ¿Sobre qué tema improvisa la trompeta en su solo, sobre el A o el B?