

# Unidad 9 Historia de la Música

## La Música en la segunda mitad del S.XX

Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

**Ejercicio 1:** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

	Llamamos música de vanguardia a aquella que rompe con todas las reglas establecidas.		En las corrientes de vanguardia surgen nuevas grafías para escribir música.
	Las nuevas corrientes son el serialismo, la música concreta, la electrónica y la electroacústica.		Alguno de los compositores más importantes son Ligeti, Stockhausen o Henry.
	La música concreta parte del dodecafonismo de Schoenberg.		Se llama música electroacústica a aquella que parte de sonidos de objetos o instrumentos.

**Ejercicio 2:** Analiza distintos elementos musicales de la *Fantasia* de Pierre Henry.

1. ¿Qué instrumento clásico destaca con claridad?
2. ¿Aparece algún instrumento de percusión?
3. Del ritmo podemos decir:
4. De la melodía podemos decir:
5. Se escucha la manipulación electrónica con efectos de distorsión o reverberancia:

**Ejercicio 3:** Escucha una serie de cuatro fragmentos musicales en los que se aplican nuevos recursos tímbricos. Especifica cuál o cuáles de las opciones expuestas ejemplifica cada fragmento.

**A**

Combinaciones instrumentales atípicas o inusuales.

**B**

Exploración de nuevas posibilidades sonoras de los instrumentos clásicos.

**C**

Instrumentos electrónicos de nueva fabricación.

**D**

Ampliación del papel de la percusión.

**E**

Recuperación de instrumentos olvidados en el tiempo.

**F**

Incorporación del ruido como materia prima musical.

Nº1	
-----	--

Nº3	
-----	--

Nº2	
-----	--

Nº4	
-----	--

**Ejercicio 4:** Escucha la siguiente obra (*Imaginary Landscape*) de J.Cage, compuesta en el año 1939 y contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué características tiene el primer sonido con el que empieza la obra?
2. Al poco se une un segundo sonido. ¿Qué características tiene?
3. ¿Qué instrumento genera los sonidos graves y profundos?
4. Hacia el final, la obra va creciendo en:
5. ¿Qué instrumento de percusión aparece al final de la obra?

**Ejercicio 5:** Escucha la audición (*Instrucciones concretas*). Está compuesta a partir de ruidos y fragmentos musicales introducidos en el ordenador y manipulados por el autor para producir un collage sonoro. Identifica 10 de los sonidos utilizados (van por orden de aparición).

1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	

**Ejercicio 6:** ¿Cómo tratarían en los distintos periodos el mismo tema musical? Adivina en qué orden aparece el fragmento según cada estilo.

	BARROCO
--	---------

	ROMÁNTICO
--	-----------

	CLÁSICO
--	---------

	SIGLO XX
--	----------