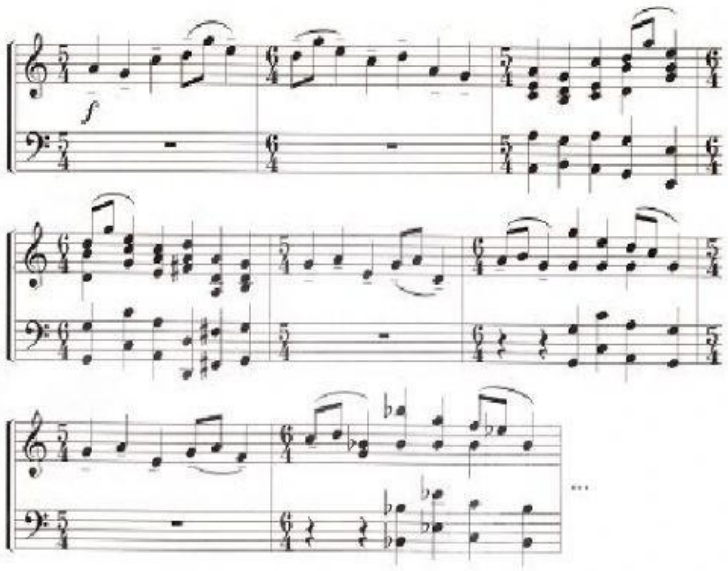Unidad 8 Historia de la Música
La Música en la primera mitad del S.XX

Nombre y apellidos: **Curso y grupo:**

Ejercicio 1: Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**):

	Las corrientes musicales del S.XX son muy homogéneas y tienen muchos rasgos parecidos.		En la música impresionista nunca se usan las disonancias.
	Algunas de las corrientes musicales del S.XX derivan de movimientos pictóricos.		Schoenberg inventa un nuevo sistema de relación sonora llamado dodecafonismo.
	Los dos compositores más importantes del impresionismo serán Debussy y Ravel.		Schoenberg es el máximo exponente del expresionismo.
	En el impresionismo se usan melodías y escalas antiguas o de otras culturas.		El nacionalismo artístico explora los sonidos, danzas y costumbres de cada país.

Ejercicio 2: La estructura de esta obra está conformada por una serie de piezas, cada una de ellas correspondiente a un cuadro, que van unidas entre sí por un paseo *Promenade*, que es la melodía que vas a escuchar a continuación. Te presentamos, para que puedas seguirla, el principio de la partitura para piano.

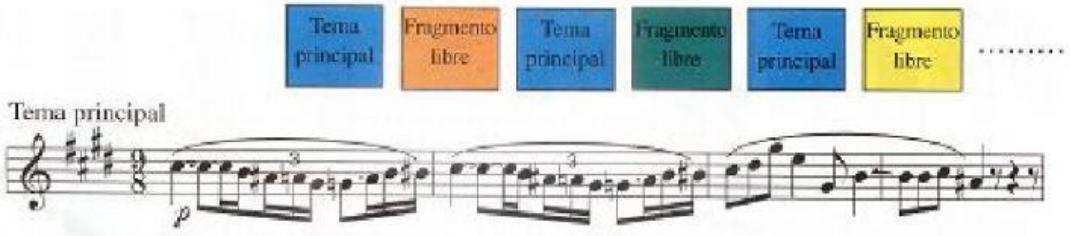


Por un despiste, hemos olvidado el orden del siguiente guión de la audición de la *Promenade* orquestada por Ravel. Numera en la columna de la izquierda el orden lógico de la misma mientras la escuchas:

	a) La trompeta comienza el número con solemnidad, enunciando el tema principal al que responde el resto de metales armonizando la melodía y dotándola de expresividad. Tras la respuesta, se escucha la segunda parte de la melodía en la que a cada enunciado de la trompeta responde siempre una armonización del resto de los instrumentos de metal.
	b) Exploramos nuevos caminos armónicos en los que aparecen los metales y, a continuación, la madera, que mantiene un diálogo con las cuerdas.
	c) La cuerda desarrolla la melodía del tema principal mientras escuchamos el tema en los bajos.
	d) Todos los metales enuncian el tema del principio mientras toda la orquesta concluye con el motivo principal en un punto final.
	e) La melodía es mantenida por las trompas y contrabajos mientras toda la orquesta desarrolla el segundo tema, con lo que llegamos a un punto de inflexión, marcado por los trombones, que nos conduce de nuevo al tema principal.

Ejercicio 3: La primera gran obra orquestal de C. Debussy es el ballet *Preludio a la siesta de un fauno.* Data de 1892 y se basa en la égloga del mismo nombre del poeta Stephane Mallarmé. En ella se evocan los sentimientos erótico-amorosos de un fauno en una calurosa tarde de verano. Debussy no describe literalmente los acontecimientos, sino que crea una atmósfera donde fluctúan sensaciones provocadas por el tema principal de la flauta y el color instrumental.





1. Fíjate en la línea melódica de esta obra. ¿Qué dibujo hace?

2. ¿Qué instrumento lleva el solo al comenzar la obra?

3. Fíjate en el compás en el que está escrita. ¿Qué significa?

4. ¿Está justificado el nombre de esta pieza si atendemos al carácter de la música?

Ejercicio 4: Escucha la obra (***Un superviviente en Varsovia,*** de A. Schöenberg) y lee la traducción del texto del recitador. Se basa en el relato verídico de un superviviente de un campo de concentración nazi en Polonia durante la Segunda Guerra Mundial. Pon atención a la orquestación. Fíjate en cómo la utiliza Schöenberg para acompañar al recitador, potenciando la expresividad del texto y para reafirmar lo dicho o anticipar la idea siguiente, con breves fragmentos entre frases.

«I cannot remember everything! I must have been unconscious most of the time... I remember only the grandiose moment when they all started to sing, as if rearranged, the old prayer they had neglected for so many years —the forgotten creed.

But I have not recollection how I got underground to live in the sewers of Warsaw for so a long time...

The day began as usual. Reveille when it still was dark. "Get out!" Whether you slept or whether worries kept you awake the whole night. You has been separated from your children, from your wife, from your parents. You don't know what happened to them... How would you sleep? [...]»

«¡No lo recuerdo bien! Debí de estar inconsciente la mayor parte del tiempo... sólo recuerdo el momento grandioso en que empezaron a cantar, como si se hubieran puesto de acuerdo, la vieja oración descuidada desde hacía años (el credo olvidado).

No recuerdo cómo llegué a vivir en las cloacas de Varsovia durante tanto tiempo...

El día empezó como de costumbre. Nos despertaron antes del amanecer. "¡Fuera!" Daba igual si dormías o si la angustia te tenía despierto toda la noche. Te habían separado de tus hijos, de tu mujer, de tus padres. No sabías qué les había ocurrido... ¿Cómo ibas a dormir?...»

- Escoge los adjetivos que definan mejor el carácter de la obra:

Ejercicio 5: A través de la escucha, vas a realizar un pequeño viaje musical por esta geografía nacionalista. Busca en Internet de qué país es cada uno de estos compositores y, por lo tanto, qué música tradicional queda plasmada en su obra.

	Compositor	Obra	País
1	Zotán Kodály	*Danzas de Galanta*	
2	Vaughan Williams	*Norfolk Rhapsody*	
3	D. Shostakovich	*Sinf. Leningrado*	
4	G. Gershwin	*Un americano en París*	
5	Manuel de Falla	*El amor brujo*	

Ejercicio 6: ***La Danza de los adolescentes*** es uno de los fragmentos más conocidos de La Consagración de la Primavera. En este cuadro podemos decir que Stravinsky presenta el ritmo en estado puro. No existe la melodía, los acordes están lejos de ser consonantes, sólo existe una pulsación regular y una presencia irregular de acentos. A lo largo del número, de esta pulsación surgen poco a poco motivos melódicos. Hay quienes ven en este ritmo salvaje la explosión de las fuerzas de la naturaleza, que paulatinamente, con la presencia de las melodías, se van regulando.

1. Escoge la descripción que mejor se adapta al tratamiento de cada elemento musical:

Ritmo		Dinámicas	
Melodía		Timbre	
Armonía		Carácter	

2. Lee la crónica de un espectador presente el día del estreno en París, el 29 de mayo de 1913 y contesta a las preguntas propuestas:

- ¿Qué parecía querer destruir esta obra?
- Zona del teatro, que suele estar elevada, para que el público vea mejor:
- ¿Qué tipo de obra es ***La consagración de la primavera***?

«... Una cierta parte del auditorio se sintió ofendida por lo que le parecía un intento blasfematorio encaminado a destruir la música como una de las bellas artes y, movida por su furor, al poco rato de levantarse el telón, empezó a lanzar aullidos y a vociferar para que se suspendiera el espectáculo. La orquesta, entre tanto barullo, no se escuchaba más que de vez en cuando, en alguno de los raros sosiegos que se producían. Un hombre joven que estaba un palco detrás de mí estuvo de pie todo el rato que duró el ballet, a fin de poderlo ver mejor; para dar una idea de la exaltación de que estaba poseído, basta con decir que en un determinado momento marcó el ritmo con sus puños sobre mi cabeza.

El escándalo iba en aumento. Una señora se levantó de la silla de su palco para pegar un bofetón a un caballero que silbaba. Saint-Saëns denunciaba al compositor por farsante, y lo mismo André Capu, un conocido crítico. Ravel, en el bando opuesto, proclamaba a gritos que el ballet era obra de un genio. El embajador de Austria se reía de una manera ostensible, y Florent Schmitt lo insultaba llamándole estúpido. La princesa de Portualés se puso de pie exclamando: "Tengo sesenta años, pero es la primera vez que alguien se ha atrevido a burlarse de mí". En medio del barullo, Claude Debussy suplicaba vehementemente al auditorio que guardase silencio para que se pudiese oír aquella música maravillosa».

Citado en *Música y sociedad* por TORRES, GALLEGO, ÁLVAREZ

- ¿Qué marcó el espectador con sus puños?
- ¿Qué pensaba el compositor Saint-Saëns de Stravinsky?
- ¿A Ravel le gustó esta obra? ¿Y a Debussy?