

# Unidad 3 Historia de la Música

## La Música en el Renacimiento

Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

**Ejercicio 1:** Indica con una **V** o una **F** si son verdaderas o falsas las siguientes frases sobre la música del renacimiento.

|  |                                                                                                  |  |                                                                                   |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  | El Renacimiento es un período histórico y artístico que se desarrolla entre 1400 y 1600.         |  | La música renacentista siempre es polifónica.                                     |
|  | "Renacimiento" hace alusión a que en esta época se intenta hacer renacer la cultura del medievo. |  | Todas las voces de la música del renacimiento tienen la misma importancia.        |
|  | Algunos de los más importantes artistas, como Leonardo o Miguel Ángel, fueron renacentistas.     |  | La polifonía se emplea sólo para la música vocal, no para la música instrumental. |
|  | Un importante invento de esta época fue la máquina de escribir.                                  |  | El ritmo musical es libre y flexible. No se mide en ningún caso.                  |
|  | La música no tuvo gran importancia en el Renacimiento.                                           |  | El texto tiene mucha importancia y la música aspira a destacar su contenido.      |

**Ejercicio 2:** Escucha la obra **Ave María**, del compositor español Tomás Luis de Victoria y responde a las siguientes preguntas.

A - ve Ma - ri - a Gra - ti - a ple - na,  
Gra - ti - a ple - na,  
Gra - ti - a ple - na,  
Gra - ti - a ple - na,  
Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i  
Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i

1. La obra que acabas de escuchar es
2. ¿Para cuántas voces está compuesta esta obra?
3. ¿Cómo se llama la cantante de voz aguda?
4. ¿Cómo se llama la cantante de voz grave?
5. ¿Cómo se llama el cantante de voz aguda?
6. ¿Cómo se llama el cantante de voz grave?
7. Esta obra está dividida en dos frases principales, cada una de las cuales está compuesta con una técnica distinta. ¿Qué técnica corresponde a cada una de las frases?

**Ave María**  
(1ª frase)

**Sancta María**  
(2ª frase)

**Ejercicio 2:** Escucha estos dos fragmentos de música, compuestos por J. des Prés e indica a cuál de las técnicas de composición pertenecen. (Abajo: *Dominus Regnarit*) (Dcha: *Tu solus*).



**Ejercicio 3:** Escucha un fragmento de la Misa del Papa Marcelo, de G.P. Palestrina y responde a las siguientes preguntas:



1. Las voces que aparecen en esta audición son:

2. ¿Aparecen instrumentos acompañando a las voces?

3. ¿A cuál de estos diseños corresponde la frase musical resaltada?



4. ¿Qué parte de la misa están cantando?

**Ejercicio 4:** Vamos ahora a analizar un coral alemán, concretamente el titulado *Wach auf, wach auf, du deutsches Land*.

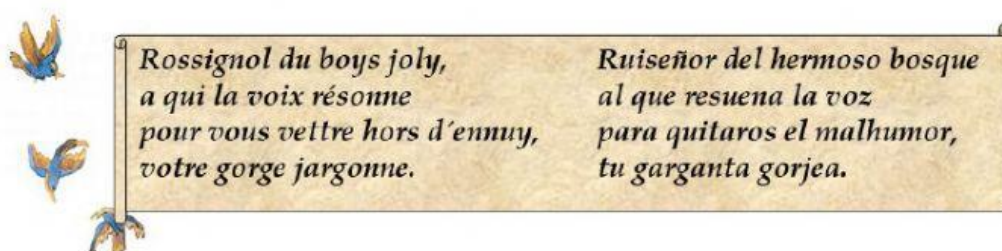


1. ¿Es una pieza vocal o instrumental? ¿Para cuántas voces está escrito?
2. ¿Cuántas voces hay para mujeres y cuántas para hombres?
3. ¿Cómo se denominan hoy en día esas voces? Escríbelo bajo cada nombre de los antiguos.

| DISCANTUS | ALTUS | TENOR | BASSUS |
|-----------|-------|-------|--------|
|           |       |       |        |

4. ¿Cómo llamamos a un coro integrado por voces femeninas y masculinas?
5. ¿Cómo es la relación entre música y texto?
6. ¿Cómo es la textura de este coral? ¿Por qué?

**Ejercicio 5:** Pasamos al estudio de la música profana. Esta canción, aunque es francesa, está compuesta al estilo madrigalesco. Se llama **Les chants des oiseaux** y está compuesta por Jannequin. Atiende al complejo dibujo de las voces.



1. ¿Qué concepto es el elegido por el compositor para representarlo musicalmente?
2. ¿Qué recursos utiliza para que la música se adapte al contenido del texto?

|  |             |  |                         |  |                            |
|--|-------------|--|-------------------------|--|----------------------------|
|  | Homofonía   |  | Sonidos de instrumentos |  | Sonidos cortos y repetidos |
|  | Contrapunto |  | Onomatopeyas            |  | Pulsación no medida        |

**Ejercicio 6:** Esta pavana pertenece a una colección impresa en Francia en el siglo XVI. Es un ejemplo de la costumbre de adaptar a la voz las danzas de éxito. De hecho, vas a escuchar dos versiones, una vocal y otra instrumental. Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipos de voces cantan la versión vocal?
2. ¿Qué familia instrumental no aparece en la versión instrumental?
3. ¿Cuál es el tempo de estas piezas?
4. ¿Cuál es su forma musical?
5. ¿Qué textura predomina en esta danza?

**Ejercicio 7:** Examina estas pinturas que se proponen y señala qué instrumentos son los que llevan los números 1, 2, 3, y 4.



| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

**Ejercicio 8:** Por último, escucharemos dos danzas escritas únicamente para instrumentos musicales. La primera es otro tipo de danza renacentista, denominada Branle, y la segunda se llama Propiñan de Melyor.

- ¿Qué familia instrumental aparece? ¿Son instrumentos altos o bajos?
- Completa el análisis melódico:

|                    |          |   |  |  |           |  |  |  |
|--------------------|----------|---|--|--|-----------|--|--|--|
| Estructura:        | <b>A</b> |   |  |  | <b>A'</b> |  |  |  |
| Análisis melódico: | a        | a |  |  |           |  |  |  |

- ♪ ¿Qué familia instrumental no aparece? ¿Son instrumentos altos o bajos?
- ♪ ¿En qué consiste la introducción?
- ♪ ¿Cuántas veces se repite el tema en total?
- ♪ ¿Qué diferencias se aprecian entre las repeticiones?
- ♪ ¿El compás es binario, ternario o cuaternario?
- ♪ ¿De cuántos compases consta el tema?

|                     |          |   |           |  |
|---------------------|----------|---|-----------|--|
| Estructura:         | <b>A</b> |   | <b>A'</b> |  |
| Análisis melódico:  | a        | b |           |  |
| Número de compases: | +        |   |           |  |