

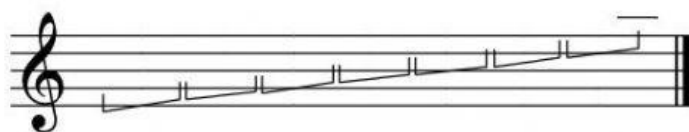
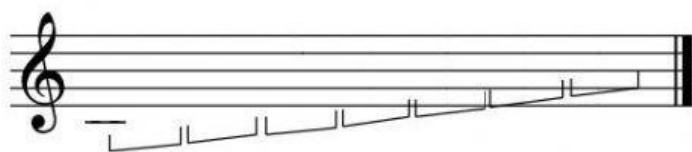
Unidad 9 Lenguaje Musical

Tonalidad y modalidad

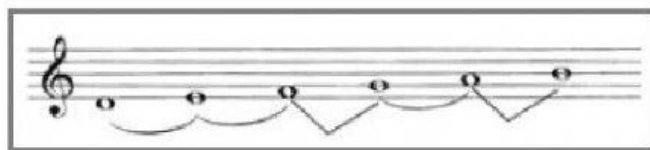
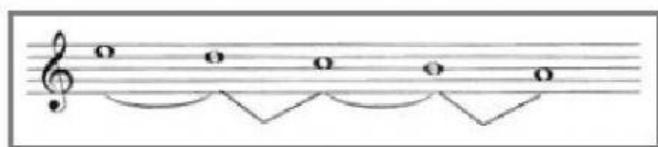
Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

Ejercicio 1: Haz las escalas de Do M y La m (escribe las notas con la letra O) indicando sus tonos y semitonos.



Ejercicio 2: Pon las alteraciones necesarias (# o b) para que entre las notas con ligadura haya un tono y un semitono donde hay un ángulo.



Ejercicio 3: Indica los tonos y semitonos de estas escalas. ¿Son mayores o menores?

1º

2º



Ejercicio 4: Escucha las siguientes escalas y di si son mayores (**mayor**) o menores (**menor**).

Ejercicio 5: Escribe las alteraciones de la armadura en las notas correspondientes. ¿De qué escalas se trata? (Nombre y modalidad. Ej. **mi mayor**).

a)

b)

c)

d)

Ejercicio 6: A estas escalas les faltan o sobran algunas alteraciones. Escribe las que faltan (# o b) y tacha las que sobran (x).

1

Fa Mayor

2

Mi menor

3

Si menor

4

Re menor

5

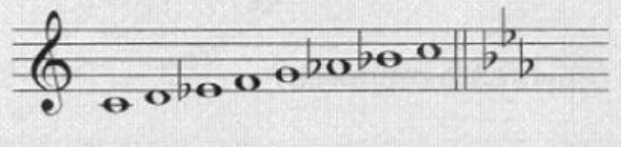
Sol menor

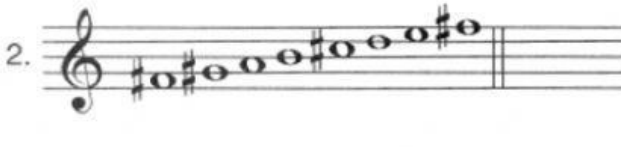
6

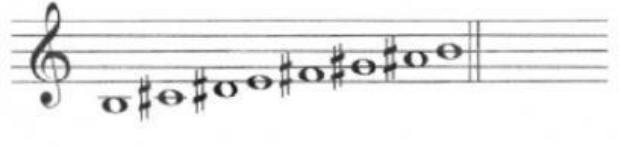
Fa menor

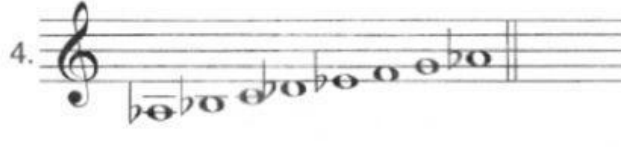
Ejercicio 7: Escribe las alteraciones en las armaduras de las siguientes escalas.

Ejemplo

1. 

2. 

3. 

4. 

Ejercicio 8: A estas dos melodías les faltan las alteraciones. Ponlas en las notas que las necesiten.

a

Mi menor



Tres ho - ji - tas ma - dre tie - ne el ar - bo - lé.

b

Re Mayor

NOCHE DE PAZ

