

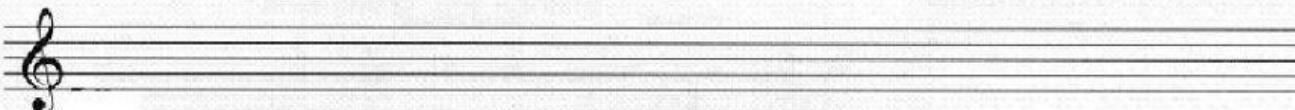
Unidad 9 Lenguaje Musical

Tonalidad y modalidad

Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

Ejercicio 1: Haz las escalas de Do M y La m indicando sus tonos y semitonos.



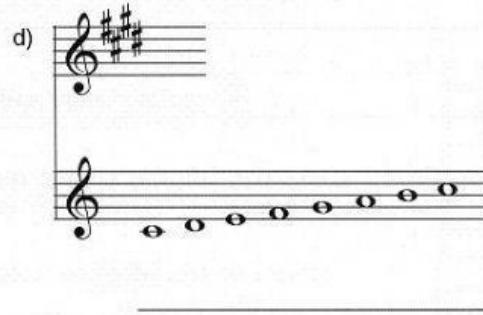
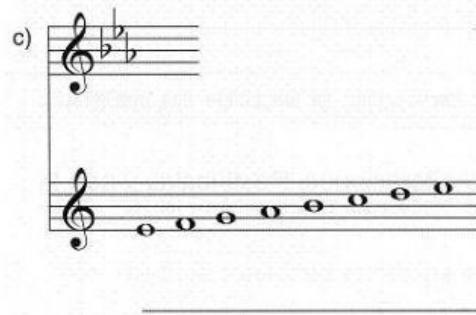
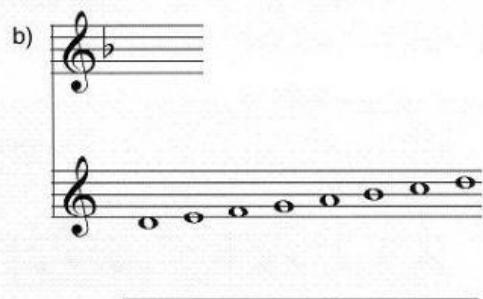
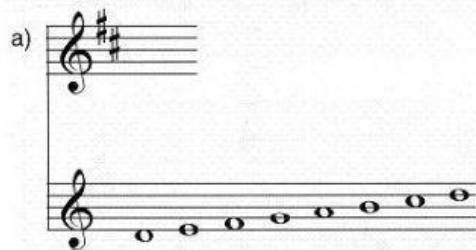
Ejercicio 1: Pon las alteraciones necesarias para que entre las notas con ligadura haya un tono y donde hay un ángulo haya un semitono.

Ejercicio 1: Indica con un ángulo dónde están los semitonos en estas escalas. ¿Son mayores o menores?

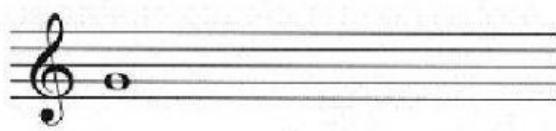
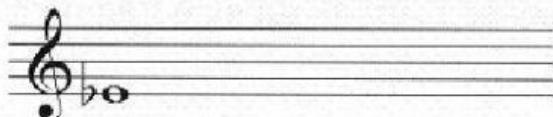
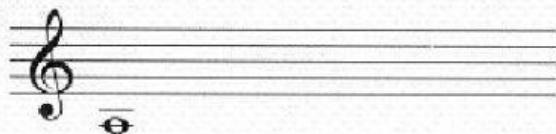
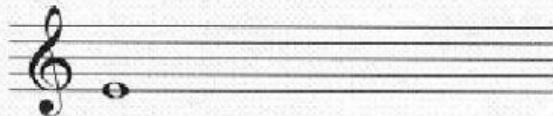
1º

2º

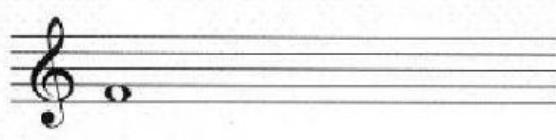
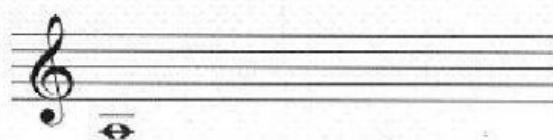
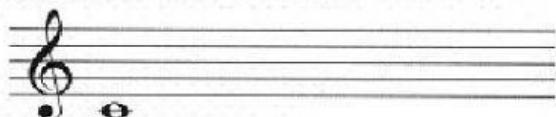
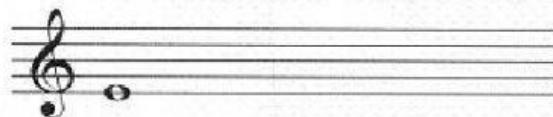
Ejercicio 1: Coloca las alteraciones de la armadura delante de las notas e indica de qué escala se trata.



Ejercicio 1: Construye escalas mayores a partir de estas notas.

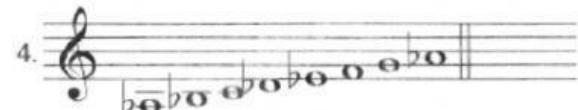
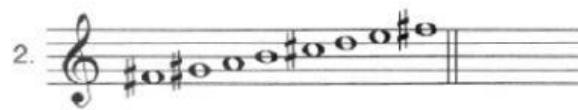
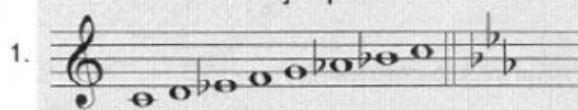


Ejercicio 1: Construye escalas menores a partir de estas notas.



Ejercicio 1: Completa estas escalas y averigua su tonalidad.

Ejemplo



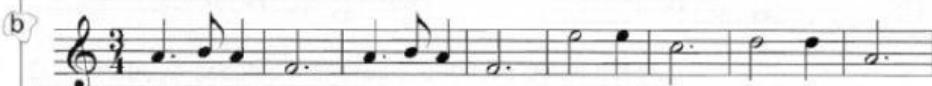
Ejercicio 1: A estas dos melodías les faltan las alteraciones. Ponlas en las notas que las necesiten.

Mi menor

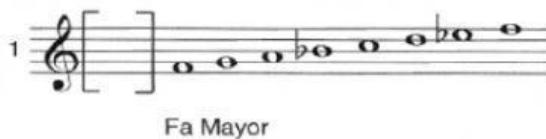


NOCHE DE PAZ

Re Mayor



Ejercicio 1: A estas escalas les faltan o sobran algunas alteraciones. Rectifícalas.



Fa Mayor



Mi menor



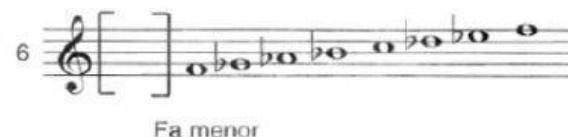
Si menor



Re menor



Sol menor



Fa menor