

Unidad 4 Lenguaje Musical

Intervalos. Tono y semitono

Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

Ejercicio 1: Clasifica numéricamente los siguientes intervallos, siguiendo el ejemplo.

Two staves of music, each containing five measures. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The intervals are: 1. G4 to A4 (labeled '5'), 2. F4 to G4, 3. E4 to F4, 4. D4 to E4, 5. C4 to D4. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The intervals are: 1. G4 to A4, 2. F4 to G4, 3. E4 to F4, 4. D4 to E4, 5. C4 to D4. Below each staff are five blank lines for the student to write the numerical classification.

Ejercicio 2: Indica los **tonos** (t) y **semitonos** (st) que hay entre las siguientes notas. Escríbelo de la siguiente manera: ej. **3t** o **4t** y **2st**.

Two staves of music, each containing five measures. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The intervals are: 1. G4 to A4, 2. F4 to G4, 3. E4 to F4, 4. D4 to E4, 5. C4 to D4. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The intervals are: 1. G4 to A4, 2. F4 to G4, 3. E4 to F4, 4. D4 to E4, 5. C4 to D4. Below each staff are five blank lines for the student to write the classification in terms of tones (t) and semitones (st).

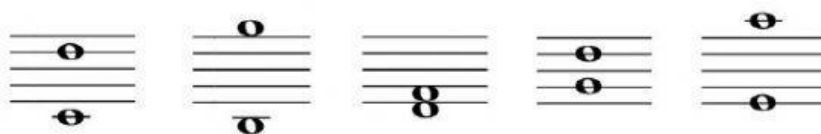
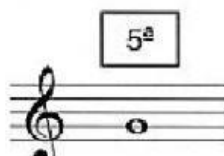
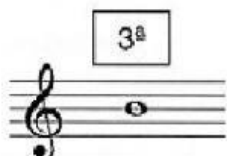
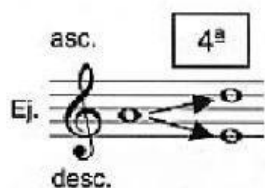
Ejercicio 3: ¿Cuál de estos intervallos es más pequeño? Marca una cruz sobre el número correspondiente.

Three musical intervals are shown, each on a single staff with a treble clef. 1. Interval from G4 to A4. 2. Interval from G4 to Ab4. 3. Interval from G4 to A#4. Below each interval is a number (1., 2., 3.) for the student to mark a cross over the smallest interval.

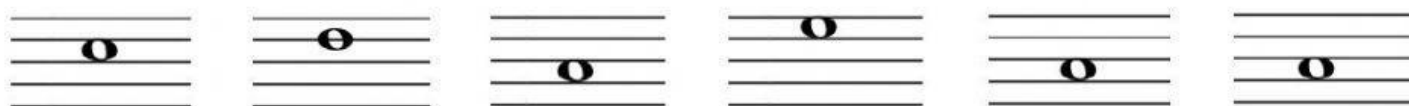
Ejercicio 4: ¿Cuál de estos intervallos es más grande? Marca una cruz sobre el número correspondiente.



Ejercicio 5: ¿Cuáles son los intervallos ascendentes y descendentes a partir de estas notas? Fíjate en el ejemplo y arrastra cada casilla con su nota correspondiente.



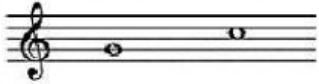
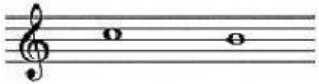
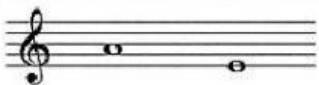
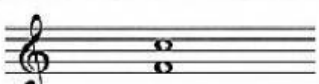
Ejercicio 6: ¿Qué nota tendrías que escribir en su compás correspondiente? Une con flechas.



Ejercicio 7: Indica la distancia numérica de los siguientes intervallos y di si son **simples (S)** o **compuestos (C)**. Ej. 6S o 10C.



Ejercicio 8: Haz una cruz en todas las palabras que afecten a estos intervallos.

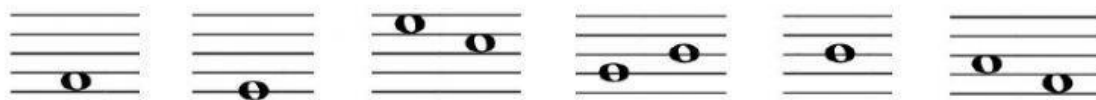
1.  Ascendente. Conjunto. Armónico.
2.  Disjunto. Conjunto. Ascendente.
3.  Descendente. Disjunto. Melódico.
4.  Descendente. Armónico. Compuesto.
5.  Armónico. Disjunto. Simple.

Ejercicio 9: Señala qué intervalo hay entre las notas indicadas en el siguiente fragmento de esta melodía rusa. Indícalo sólo de forma numérica.



Ejercicio 10: ¿Qué nota es necesaria (sin alteraciones) para formar un tono (T) o un semitono (S)? Une con flechas el compás de abajo con su correspondiente del pentagrama de arriba. En algunos casos puede haber dos posibilidades, contemplando el movimiento ascendente o descendente (compases con dos sonidos).





Ejercicio 11: Examina este fragmento y responde a las tres preguntas.

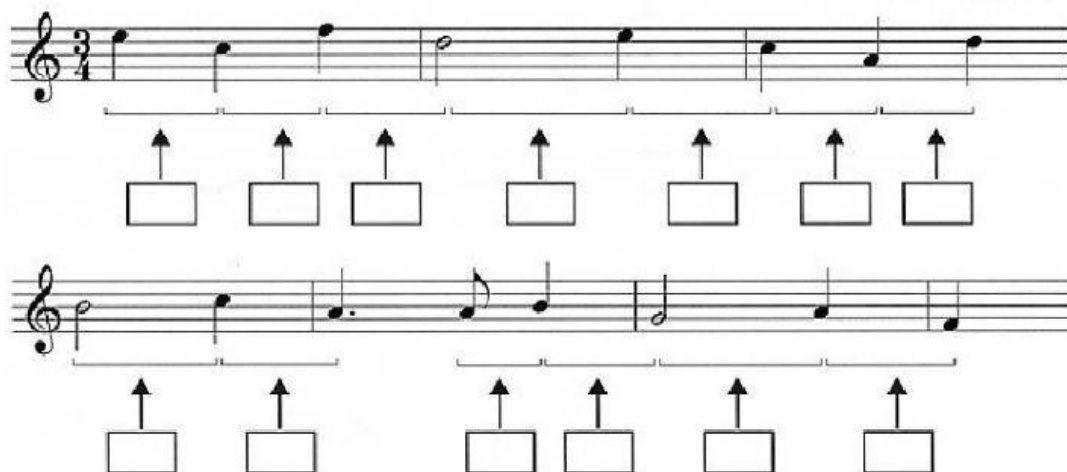


1. ¿Cuántos intervalos armónicos de 3ª hay?
2. ¿Cuántos intervalos armónicos de 6ª hay?
3. ¿Cuántos unísonos?

Ejercicio 12: Clasifica numéricamente los intervallos de estos fragmentos musicales.

«Zarabanda»

Johann Kuhnau



«Zarabanda»

J.S. Bach

