

SEMANA 2

EIXO:

LEITURA

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão Geral e específica: leitura rápida (skimming and scanning)

HABILIDADES:

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

(EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, so etc.)

(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

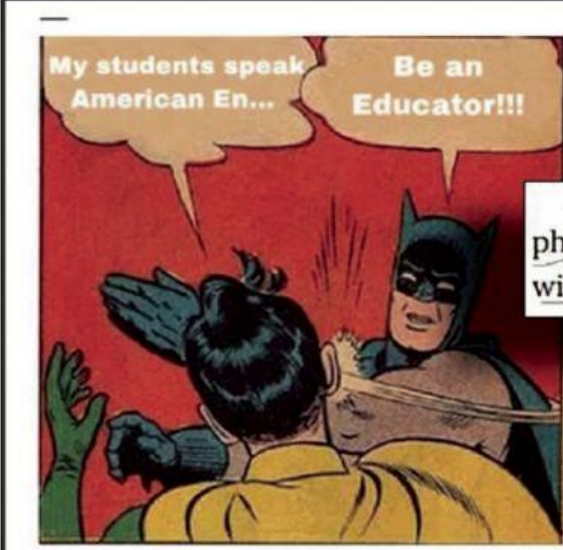
Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR03P7). Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.).

ATIVIDADES

- 1 – Leia o cartoon abaixo e o texto destacado a seu lado:



No matter how hard conservative teachers and grammarians try to preserve the "purity" of languages, they still vary. And they vary at all levels: phonetics, morphology, syntax. Linguistic variation is a natural phenomenon which does not depend on one's wish for it to happen or not.

language variation is taken into account by teachers, we only consider dialects spoken in specific countries and in specific regions of that country. For example, if you are an English teacher, you might have already taught some differences between American and British English (and that's all). All this begs the question: what is the role of linguistic variation in foreign language classes?

<http://instantteacher.blogspot.com/2018/09/aint-no-shame-in-teaching-linguistic.html>

- 2 – Em relação à imagem responda:
- () O mais importante é respeitar a norma padrão da língua.
 - () Os estudantes devem estudar o inglês americano.
 - () Um bom educador deve valorizar e respeitar as variações linguísticas, evitando assim o preconceito linguístico.
- 3 – A respeito da frase "*Linguistic variation is a natural phenomenon which does not depend on one's wish for it to happen or not.*", marque a opção correta:

Marque a opção

- () A variação linguística é algo controlado pelos gramáticos.
- () A variação linguística depende do desejo de cada um dos falantes.
- () A variação linguística independe do desejo das pessoas.

As fábulas são narrativas muito populares. Nela, os animais falam e possuem características humanas. No final sempre apresentam um ensinamento moral para as pessoas. Esopo foi um escritor de fábulas e nasceu na Grécia Antiga. A fábula que apresentamos se chama "A Raposa e as Uvas". Leia o seguinte texto:

The Fox & the Grapes

A Fox one day spied a beautiful bunch of ripe grapes hanging from a vine trained along the branches of a tree. The grapes seemed ready to burst with juice, and the Fox's mouth watered as he gazed longingly at them.

The bunch hung from a high branch, and the Fox had to jump for it. The first time he jumped he missed it by a long way. So he walked off a short distance and took a running leap at it, only to fall short once more. Again and again he tried, but in vain.

Now he sat down and looked at the grapes in disgust.

"What a fool I am," he said. "Here I am wearing myself out to get a bunch of sour grapes that are not worth gaping for."

And off he walked very, very scornfully.



Click on the orange fox to begin.

There are many who pretend to despise and belittle that which is beyond their reach.

Vocabulary

To gaze = to look at (olhar para)

Branch (galho)

Scornfully (com desdém)

Despise (desprezar)

Belittle (fazer pouco)

Longingly (ansiosamente)

4 – Numere os trechos da fábula com a ideia principal de cada parágrafo

Trecho 1.

The bunch hung from a high branch, and the Fox had to jump for it. The first time he jumped he missed it by a long way. So he walked off a short distance and took a running leap at it, only to fall short once more. Again and again he tried, but in vain.

Trecho 2

A Fox one day spied a beautiful bunch of ripe grapes hanging from a vine trained along the branches of a tree. The grapes seemed ready to burst with juice, and the Fox's mouth watered as he gazed longingly at them.

Trecho 3

"What a fool I am," he said. "Here I am wearing myself out to get a bunch of sour grapes that are not worth gaping for."

And off he walked very, very scornfully.

Trecho 4

Now he sat down and looked at the grapes in disgust.

- () A raposa acha que está se desgastando para pegar um cacho de uvas que estão verdes e azedas.
- () A raposa se sentou e olhou para as uvas desanimada.
- () Um dia a raposa observa um cacho de uvas maduras, deliciosas e ficou até com água na boca ao observá-las.
- () A raposa tenta pegar as uvas e após várias tentativas não consegue pegar o cacho.

5 – Escreva, em português, a moral da história com suas próprias palavras:
