

Textos narrativos

Reflexione sobre el título, observe la lámina y exprese qué cree que trata el cuento.

- Anote en la pizarra las ideas alrededor de la predicción.

Lea atentamente el siguiente cuento de Rubén Darío:

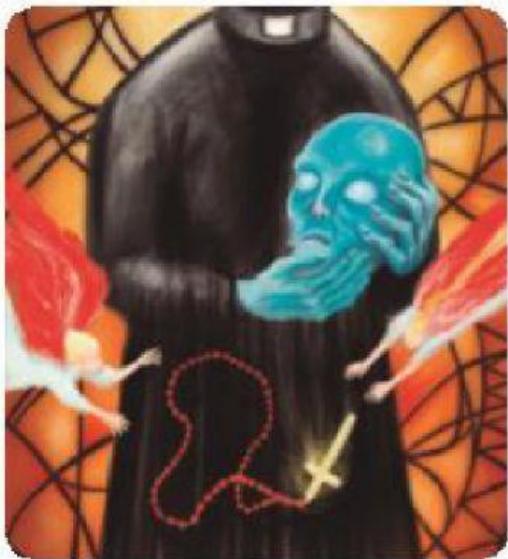
La larva*Cuento de Rubén Darío*

Como se hablase de Benvenuto Cellini y alguien sonriera de la afirmación que hace el gran artífice en su Vida, de haber visto una vez una salamandra, Isaac Codomano dijo:

-No sonriáis. Yo os juro que he visto, como os estoy viendo a vosotros, si no una salamandra, una larva o una empusa.

Os contaré el caso en pocas palabras.

Yo naci en un país en donde, como en casi toda América, se practicaba la hechicería y los brujos se comunicaban con lo invisible. Lo misterioso autóctono no desapareció con la llegada de los conquistadores. Antes bien, en la colonia aumentó, con el catolicismo, el uso de evocar las fuerzas extrañas, el demonismo, el mal de ojo. En la ciudad en que pasé mis primeros años se hablaba, lo recuerdo bien, como de cosa usual, de apariciones diabólicas, de fantasmas y de duendes. En una familia pobre, que habitaba en la vecindad de mi casa, ocurrió, por ejemplo, que el espectro de un coronel peninsular se apareció a un joven y le reveló un tesoro enterrado en el patio. El joven murió de la visita extraordinaria, pero la familia quedó rica, como lo son hoy mismo los descendientes. Apareció un obispo a otro obispo, para indicarle un lugar en que se encontraba



un documento perdido en los archivos de la catedral. El diablo se llevó a una mujer por una ventana, en cierta casa que tengo bien presente. Mi abuela me aseguró la existencia nocturna y pavorosa de un fraile sin cabeza y de una mano peluda y enorme que se aparecía sola, como una infernal araña. Todo eso lo aprendí de oídas, de niño. Pero lo que yo vi, lo que yo palpé, fue a los quince años; lo que yo vi y palpé del mundo de las sombras y de los arcanos tenebrosos.

En aquella ciudad, semejante a ciertas ciudades españolas de provincias, cerraban todos los vecinos las puertas a las ocho, y a más tardar, a las nueve de la noche. Las calles quedaban solitarias y silenciosas. No se oía más ruido que el de las lechuzas anidadas en los aleros, o el ladrido de los perros en la lejanía de los alrededores.

Quien saliese en busca de un médico, de un sacerdote, o para otra urgencia nocturna, tenía que ir por las calles mal empedradas y llenas de baches, alumbrado apenas por los faroles a petróleo que daban su luz escasa colocados en sendos postes.





Algunas veces se oían ecos de músicas o de cantos. Eran las serenatas a la manera española, las arias y romanzas que decían, acompañadas por la guitarra, las temezas románticas del novio a la novia. Esto variaba desde la guitarra sola y el novio cantor, de pocos posibles, hasta el cuarteto, septuor, y aun orquesta completa y un piano, que tal o cual señorete adinerado hacía soñar bajo las ventanas de la dama de sus deseos.

Yo tenía quince años, una ansia grande de vida y de mundo. Y una de las cosas que más ambicionaba era poder salir a la calle, e ir con la gente de una de esas serenatas. Pero ¿cómo hacerlo?

La tía abuela que cuidó de mi niñez, una vez rezado el rosario, tenía cuidado de recorrer toda la casa, cerrar bien todas las puertas, llevarse las llaves y dejarme bien acostado bajo el pabellón de mi cama. Mas un día supe que por la noche había una serenata. Más aún: uno de mis amigos, tan joven como yo, asistiría a la fiesta, cuyos encantos me pintaba con las más tentadoras palabras. Todas las horas que precedieron a la noche las pasé inquieto, no sin pensar y preparar mi plan de evasión. Así, cuando se fueron

las visitas de mi tía abuela -entre ellas un cura y dos licenciados- que llegaban a conversar de política o a jugar el tute o al tresillo, y una vez rezadas las oraciones y todo el mundo acostado, no pensé sino en poner en práctica mi proyecto de robar una llave a la venerable señora.

Pasadas como tres horas, ello me costó poco pues sabía en dónde dejaba las llaves, y además, dormía como un bienaventurado. Dueño de la que buscaba, y sabiendo a qué puerta correspondía, logré salir a la calle, en momentos en que, a lo lejos, comenzaban a oírse los acordes de violines, flautas y violoncelos. Me consideré un hombre. Guiado por la melodía, llegué pronto al punto donde se daba la serenata. Mientras los músicos tocaban, los concurrentes tomaban cerveza y licores. Luego, un sastre, que hacia de tenorio, entonó primero *A la luz de la pálida luna*, y luego *Recuerdas cuando la aurora...* Entré en tantos detalles para que veáis cómo se me ha quedado fijo en la memoria cuánto ocurrió esa noche para mí extraordinaria. De las ventanas de aquella Dulcinea, se resolvió ir a las de otras. Pasamos por la plaza de la Catedral. Y entonces... He dicho que tenía quince años, era en el trópico, en mí despertaban imperiosas todas las ansias de la adolescencia...

Y en la prisión de mi casa, donde no salía sino para ir al colegio, y con aquella vigilancia, y con aquellas costumbres primitivas... Ignoraba, pues, todos los misterios. Así, ¡cuál no sería mi gozo cuando, al pasar por la plaza de la Catedral, tras la serenata, vi, sentada en una acera, arropada en su rebozo, como entregada al sueño, a una mujer! Me detuve.

¿Joven? ¿Vieja? ¿Mendiga? ¿Loca? ¡Qué me importaba! Yo iba en busca de la soñada revelación, de la aventura anhelada.

Los de la serenata se alejaban.



La claridad de los faroles de la plaza llegaba escasamente. Me acerqué. Hablé; no diré que con palabras dulces, mas con palabras ardientes y urgidas. Como no obtuviese respuesta, me incliné y toqué la espalda de aquella mujer que no quería contestarme y hacia lo posible porque no viese su rostro. Fui insinuante y altivo. Y cuando ya creía lograda la victoria, aquella figura se volvió hacia mí, descubrió su cara, y ¡oh, espanto de los espantos! aquella cara estaba viscosa y deshecha; un ojo colgaba sobre la mejilla huesosa y saniosa; llegó a mí como un relente de putrefacción. De la boca horrible salió como una risa ronca; y luego aquella «cosa», haciendo la más macabra de las muecas, produjo un ruido que se podría indicar así:

-¡Kgggggg!...

Con el cabello erizado, di un gran salto, lancé un gran grito. Llamé.

Cuando llegaron algunos de la serenata, la «cosa» había desaparecido.

Os doy mi palabra de honor, concluyó Isaac Codomano, que lo que os he contado es completamente cierto.



Comprensión lectora. Ahora que ha leído el cuento y que tiene otros elementos, responda:

- ¿Existe relación entre lo expresado antes de leer el cuento y el contenido del mismo?
- ¿De qué habla el cuento?
- Interprete el vocabulario desconocido por el contexto o con ayuda del diccionario.
- ¿Qué significa la palabra larva? ¿Es sinónimo de salamandra y empusa?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Dónde ocurrieron los hechos?
- ¿Este relato es autobiográfico?
- ¿Qué sensaciones le provoca el cuento?
- Cuando Isaac Codomano afirma: "Yo nací en un país en donde, como en casi toda América, se practicaba la hechicería y los brujos se comunicaban con lo invisible". ¿A qué país se refiere?
- ¿Por qué el autor insiste en decir: "Yo tenía quince años, era en el trópico, en mí despertaban imperiosas todas las ansias de la adolescencia"? ¿Cuáles son esas ansias de la adolescencia? Escribalas.
- Escriba el tema principal del cuento.

Observe:

En este cuento predomina la naturalidad con que está narrado y su carácter autobiográfico le imprime mucha espontaneidad. Nos cuenta la aparición de la imagen viva de la muerte, lo que desencadena el horror, y con esto, una mezcla de miedo y asco. En la atmósfera del cuento está la oscuridad.



Sabía que...

La obra del escritor italiano, Benvenuto Cellini (1500-1575) fue lectura predilecta de Rubén Darío.



Recuerde:

El cuento es un texto narrativo que relata hechos reales o imaginarios, que les ocurren a los personajes en un espacio y en un tiempo determinado. La historia puede ser de ciencia – ficción, realista, de terror, humorística, policiaca, de hadas, fantástica, costumbrista o romántica. Regularmente es breve y su estructura se compone de tres partes:

Introducción: Es la parte inicial del relato, donde se plantea el conflicto.

Nudo: La historia toma forma y suceden los hechos más importantes.

Climax: Momento de mayor emoción o tensión en el relato. Inmediato al final o desenlace.

Desenlace o final: Donde ocurre la solución de la historia. Y como su nombre lo indica, es cuando se desata el nudo y todo queda al descubierto.



En pareja lean la siguiente información:

Otras formas narrativas.

- **La biografía** relata hechos y sucesos sobre la vida de una persona. Los datos por lo general se presentan cronológicamente. Cuando se escribe sobre sí mismo recibe el nombre de autobiografía. La autobiografía del Príncipe de las Letras Castellanas, Rubén Darío, es muy famosa en el mundo intelectual contemporáneo.t

- **El monólogo** es un recurso utilizado por la mayor parte de los géneros literarios, por tanto, lo podemos encontrar en cuentos, novelas y en obras de teatro. En el monólogo, el personaje reflexiona en voz alta y así expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos.