

Las primeras literaturas

1. Une cada obra con el género literario o tipo de literatura al que pertenece

Gilgamesh

Libro de los muertos

Sinuhé, el Egipcio

Shijing

Panchatantra

Código de Hammurabi

Legislativo

Épopeya

Lírica

Narrativa

Religión

Cuentos didácticos

2. Sitúa cada obra con la cultura de la que es representativa

❖ El libro de los muertos

❖ El arte de la guerra

❖ Poema de la creación

❖ Mahabharata

❖ Panchatantra

❖ Historia de Sinuhé

❖ Épopeya de Gilgamesh

❖ Ramayana

❖ Shijing

❖ Código de Hammurabi



3. Escucha el siguiente vídeo sobre el *Código de Hammurabi* y contesta las preguntas que se te plantean a continuación.

1. ¿En qué año se considera que fue redactado este Código?
2. Si quisieras verlo en persona, ¿a qué museo y ciudad deberías ir?
3. ¿Dónde estuvo colocado el Código en un primer momento?
4. ¿Quiénes están representados en la parte más alta de la estela?
5. ¿Qué tipo de caligrafía se utilizó para escribir este texto?
6. ¿Cuál era el objetivo del Código?
7. ¿Por qué es importante, no sólo para la literatura, el Código de Hamurabbi?

¿A qué obras pertenecen estos fragmentos?

"¡Oh, Atum, que te elevas como el gran dios desde la extensión líquida del cielo y glorioso en la forma del león y la leona! ¡Ojalá puedas hablar a quienes me precedieron en la muerte! ¡Que sean dadas órdenes en mi favor al séquito de Ra durante el crepúsculo! Ello porque yo reviva tras la muerte, como Ra cada día. Y si, en verdad, Ra renace de la vispera, así renazco también." "Que todos los dioses se regocijen porque renazca, así como se regocijan porque Ptah renazca en el gran Santuario del Príncipe que está en Heliópolis."

Una vez comenzada la batalla, aunque estés ganando, de continuar por mucho tiempo, desanimará a tus tropas y embotará tu espada. Si estás sitiando una ciudad, agotarás tus fuerzas. Si mantienes a tu ejército durante mucho tiempo en campaña, tus suministros se agotarán. Las armas son instrumentos de mala suerte; emplearlas por mucho tiempo producirá calamidades. Como se ha dicho: "Los que a hierro matan, a hierro mueren." Cuando tus tropas están desanimadas, tu espada embotada, agotadas tus fuerzas y tus suministros son escasos, hasta los tuyos se aprovecharán de tu debilidad para sublevarse. Entonces, aunque tengas consejeros sabios, al final no podrás hacer que las cosas salgan bien."

En cierta región de un bosque vivía un león llamado Kharanakhara que corriendo un día hambriento por todas partes no pudo cazar ninguna bestia. A eso de la puesta del sol, llegó a una gran cueva, entró en ella y pensó: «Seguramente que algún animal vendrá a pasar la noche en esta cueva; de modo que me voy a quedar aquí escondido». Estando allí en tal situación, llegó el dueño de la cueva, que era un chacal llamado Adhipuchcha, el cual miró y vio las huellas del pie de un león que había entrado y no salido de la cueva. Entonces pensó: «¡Ahl!, perdido estoy; seguramente que aquí dentro hay un león. ¿Qué hago? ¿Cómo he de huir?». Pensando así y sin moverse de la puerta empezó a gritar: «¡Eh, caverna! ¡Dicho esto, añadió de nuevo: Caverna, ¿ignoras que tienes un pacto conmigo, según el cual yo te he de hablar y tú me has de responder? Si no me respondes, pues, me voy a otra gruta.»

Yo (...), escribo para mí, porque el saber me roe el corazón como un ácido y he perdido todo el júbilo de vivir. Empiezo a escribir durante el tercer año de mi destierro en las playas de los mares orientales, donde los navíos se hacen a la mar hacia las tierras de Punt, cerca del desierto, cerca de las montañas donde antaño los reyes extraían la piedra para sus estatuas. Escribo porque el vino me es amargo al paladar. Escribo porque he perdido el deseo de divertirme con las mujeres, y ni el jardín ni el estanque de los peces causan regocijo a mis ojos. [...] Por esto escribo yo, (...), que no sé qué hacer de las riquezas ni de las copas de oro, de la mirra, del ébano y del marfil."

Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas

- a) La historia de Sinuhé se nos presenta de modo autobiográfico
- b) Tanto Gilgamesh como el Ramayama son antiguos ejemplos de epopeyas
- c) Ramayama y Panchatantra nos han llegado en papiros
- d) Sinuhé nos cuenta su vida para que todos recuerden sus éxitos y proezas y para que nadie lo olvide.
- e) El Shijing y El arte de la guerra son importantes obras líricas chinas.
- f) Aunque son narraciones, Mahabbarata y Ramayama están escritas en verso
- g) El autor de las dos epopeyas hindús fue Valmiki.
- h) El protagonista de Gilgamesh ha inspirado el retrato de otros héroes como Sansón o Hércules.
- i) Los vestigios literarios más antiguos son mesopotámicos.
- j) Es importante el legado filosófico que los egipcios, a través de Confucio, nos han hecho llegar.

