

Escucha su biografía



César Manrique (ser) _____ un artista y arquitecto español que (tener, él) _____ un gran impacto en el desarrollo urbano de las Islas Canarias, al crear nuevos entornos arquitectónicos donde (añadir, él) _____ las aguas costeras y (colocar, él) _____ sus molinos de viento de marcado diseño en su paisaje. Con su obra arquitectónica (él, conseguir) _____ la simbiosis perfecta entre arte y naturaleza y una manera diferente de entender la isla de Lanzarote. (Él, crear) _____ un lenguaje único de rocas volcánicas, cuevas, cactus y palmeras, océano y viento y (él convertirse) _____ en un artista ecologista.

(Nacer, él) _____ en 1919 en Lanzarote, Islas Canarias, y (viajar, él) _____ a España donde (él, participar) _____ en la Guerra Civil Española. Aunque (él, estudiar) _____ arquitectura, después de la guerra, (graduarse, él) _____ en pintura.

(Hacer, él) _____ su primera exposición individual en 1942 con representaciones realistas de barcos y pescadores. Luego (él abandonar) _____ este tipo de trabajo para explorar la estética del expresionismo abstracto y (experimentar, él) _____ en otros medios. En 1964, el Museo Guggenheim de Nueva York (organizar) _____ una exposición de sus pinturas.

Manrique (morir, él) _____ en un accidente automovilístico en 1992 cerca del lugar donde (crearse, impersonal) _____ una fundación dedicada a su vida y obra.



Los juguetes del viento



Los Jameos del agua

