

1- Separa en sílabas cada verso y coloca al final el resultado, recuerda que puedes recurrir a los recursos como sinalefa, palabra final aguda o esdrújula, hiato, etc.

Sí, sabes que ya llevo un rato mirándote..... sílabas
Tengo que bailar contigo hoysílabas
Vi que tu mirada ya estaba llamándome.....sílabas
Muéstrame el camino que yo voy.....sílabas

Tú, tú eres el imán y yo soy el metal.....sílabas
Me voy acercando y voy armando el plan.....sílabas
Solo con pensarlo se acelera el pulsosílabas

Ya, ya me está gustando más de lo normal.....sílabas
Todos mis sentidos van pidiendo más.....sílabas
Esto hay que tomarlo sin ningún apuro.....sílabas

Despacito

Quiero respirar tu cuello despacito.....sílabas
Deja que te diga cosas al oído.....sílabas
Para que te acuerdes si no estás conmigo.....sílabas

Despacito

Quiero desnudarte a besos despacito.....sílabas
Firmo en las paredes de tu laberinto.....sílabas
Y hacer de tu cuerpo todo un manuscritosílabas

2- Procede de igual manera con este soneto de Sor Juana Inés de la Cruz

Este que ves, engaño colorido,sílabas
que, del arte ostentando los primores,sílabas
con falsos silogismos de colores.....sílabas
es cauteloso engaño del sentido;sílabas
éste, en quien la lisonja ha pretendido.....sílabas
excusar de los años los horrores,sílabas
y venciendo del tiempo los rigores.....sílabas
triunfar de la vejez y del olvido,sílabas
es un vano artificio del cuidado,sílabas
es una flor al viento delicada,sílabas
es un resguardo inútil para el hado:sílabas
es una necia diligencia errada,sílabas
es un afán caduco y, bien mirado,sílabas
es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.sílabas

