

Passive forms.

Active : The cat eats the mouse.

Passive: The mouse is eaten by the cat.



Le sujet de la phrase 1 devient introduit par dans la phrase 2.

Le COD de la phrase 1 devient de la phrase 2.

Le verbe de la phrase 1 devient [..... + du]

Exercise 1 : Change these sentences into passive forms.

- 1- Mechanics repair cars.
- 2- A good baker makes good bread with good flour.
- 3- The Postman delivers the mail.



Attention ! Le temps de la phrase active doit être respecté. Voici comment se construit la forme passive selon le temps utilisé à la forme active.

tense	active	passive
Simple Present	Peter builds a house.	A house is built by Peter.
Simple Past	Peter built a house.	A house was built by Peter.
Present Perfect	Peter has built a house.	A house has been built by Peter.
will future	Peter will build a house.	A house will be built by Peter.

Le sujet l'action.

Le sujet l'action

Aux Conjugué+

Exercise 2: Say which form is used (passive or active), then identify the tense (past, present, future, present perfect, past perfect...)

Boys like to play soccer.

This room has been painted in blue.

Cricket is played in Australia.

I was given a book.

We have lost our keys.....

A letter was written to her.

Exercise 3: Change these sentences into the passive form.

1. My grandfather bought this car in 1965.
2. This man has killed our dog.....
3. Every day, this shop sells very good cakes.....
4. Peter will do this work tomorrow.....
5. Sandra is writing a love letter.....

Toutes ces phrases sont correctes d'un point de vue grammatical, mais ne seront pas toutes employées par un utilisateur anglophone. Pourquoi utiliser une tournure plus complexe si on peut s'en passer ?!

II/ Quand employer une tournure passive? Dans quel but ?

Entre une tournure active et une tournure passive, il n'y a pas vraiment de différence au niveau du sens. Toutefois, l'énonciateur (celui qui parle) choisit **un point de vue différent** :

- A la **voix active**, il met l'**accent sur l'auteur de l'action**.

Ex : *The cat is eating the mouse.* (on est Presque fier de son chat!)

- A la **voix passive**, il met l'**accent sur la « victime » de l'action**.

Ex : *The mouse is being eaten by the cat.* (on est triste pour la souris...)



Exercise 4 : Rédige une phrase par image, soit à la voix passive soit à la voix active, en prenant comme sujet grammatical l'élément mis en relief par une flèche.

Give – shoot – hide – arrested – photograph – follow around.



1.



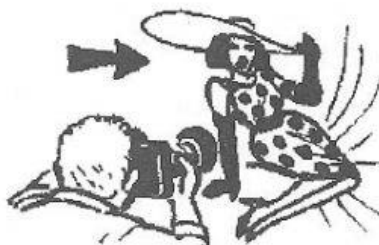
2.



3.



4.



5.



6.

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-
- 6-

III/ L'omission du complément d'agent.

On peut ne pas mentionner le complément d'agent dans le cas où :

- Il est trop évident. *The man has been arrested (by the police). The model is being photographed (by the photographer).*
- On ne le connaît pas. *My car has been stolen (by somebody). **On a volé ma voiture.***
- On ne veut pas le mentionner, comme un journaliste qui ne veut pas citer ses sources par exemple.
*Peter Robinson is accused of embezzlement (by Mister X). **On accuse Peter Robinson de détournement de fonds.***

Dans les deux derniers cas, on utiliserait le pronom personnel « on ».

Il n'existe pas d'équivalent en Anglais pour « on ». L'anglais utilisera une tournure passive.

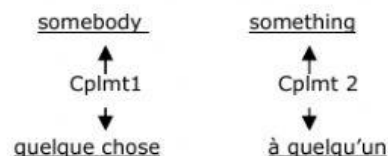
IV/ Le passif avec les verbes à deux compléments.



Certains verbes se construisent avec deux compléments :

Give / tell / ask / show / teach / offer / send (...)

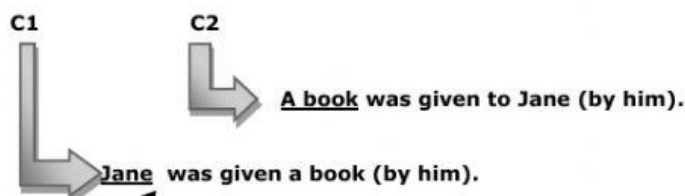
donner / dire / demander / montrer / enseigner / offrir / envoyer (...)



NB : Note qu'en anglais on commence par « quelqu'un » et ensuite on dit « quelque chose ».

Logiquement, si on a deux compléments pour un même verbe, on peut construire deux tournures passives.

He gave Janea book.



Entre les deux phrases passives possibles, un Anglophone préférera celle qui prendra une personne comme sujet grammatical, plutôt qu'un objet.

Exercice 5 : Construis deux phrases passives (attention au temps de la phrase de départ !). Ne mentionne le complément d'agent que si c'est nécessaire. Enfin, précise quelle tournure passive un Anglophone choisirait.

1.He told me a strange story.

→

→

2. He has shown us his new car.

→

→

3. He will promise Jane a big diamond ring.

→

→

4. We gave them plenty of work.

→

→

5. Somebody can send you a Valentine card.

→

→