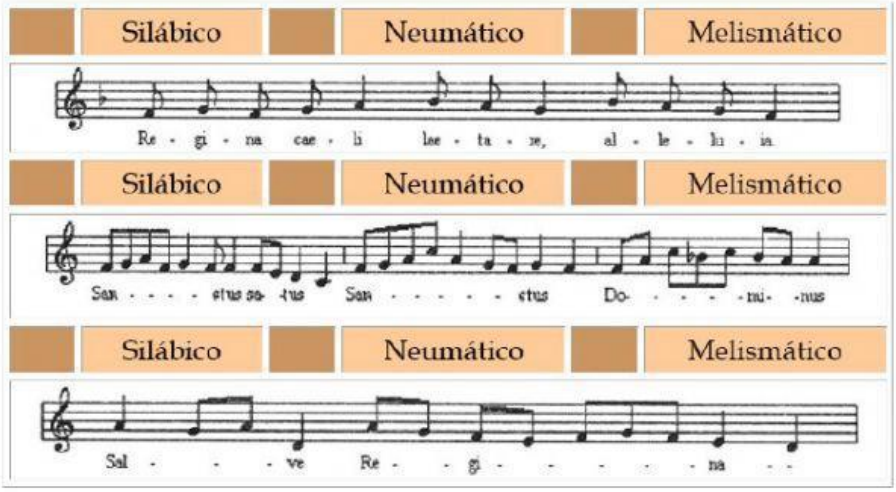
Unidad 2 Historia de la Música
La Música en la Edad Media

Ejercicio 1: Aquí tienes tres ejemplos de música gregoriana. Uno de ellos corresponde a una escritura silábica, otro a una neumática y por último, a una melismática. Deduce cuál es cuál y marca una X **(X)** en la casilla correcta.



Ejercicio 2: ¿Cuál de estas audiciones es un ORGANUM o un MOTETE? Arrastra la opción correcta hasta su casilla. Después tendrás que hacer lo mismo con las definiciones.

Audición	Clasificación	Definiciones		
Tu patris sempiternus				
On Parole				

Compuesto a tres voces	Las voces son paralelas	MOTETE	Voces independientes
ORGANUM	Texto en latín	Compuesto a dos voces	Texto en francés

Ejercicio 3: Contesta a las siguientes preguntas, mientras escuchas ***Stella Splenders***, se trata de un canto de peregrinos compuesto en estilo trovadoresco que se encuentra en el *Llivre Vermell*, un antiguo códice copiado a finales del siglo XIV y que se encuentra en el Monasterio de Montserrat. Marca la opción correcta con una cruz **(X)**.

- ¿La voz que canta esta obra esta obra es masculina o femenina?

	MASCULINA		**FEMENINA**

- ¿A qué familia pertenecen los instrumentos que aparecen en la introducción y que están como base a lo largo de toda la obra?

	CUERDA		**VIENTO**		**PERCUSIÓN**

- ¿Qué instrumento aparece a la misma vez que la voz?

	TROMPETA		**ÓRGANO**		**FLAUTA**

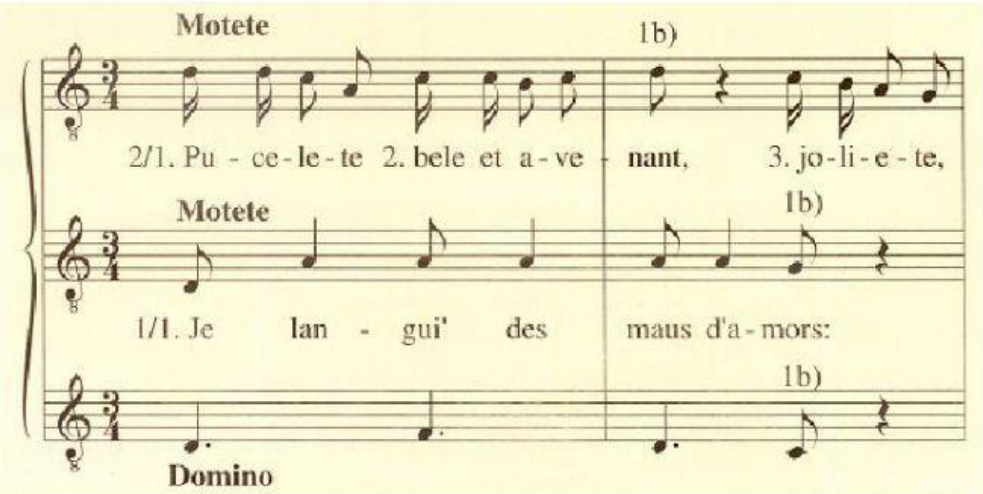
- ¿A qué familia instrumental pertenece este nuevo instrumento que aparece en la última estrofa?

	CUERDA		**VIENTO**		**PERCUSIÓN**

- Completa la siguiente tabla con la forma musical de la obra. Recuerda que el primer tema siempre es A. En las siguientes casillas tendrás que escribir una letra nueva (en orden alfabético), siempre que aparezca un tema que no se haya escuchado antes. Si no es así, tendrás que repetir la letra correspondiente.

Introducción	A		

Ejercicio 4: Mira esta partitura y marca una cruz **(X)** en la opción correspondiente:



- ¿A cuántas voces está escrita?

	DOS

	TRES

- ¿En qué lengua están escritas las letras?

	LATÍN

	FRANCÉS

	ALEMÁN

- ¿Qué te dicen los ritmos diferentes de la obra?

	Según la figuración escrita, la primera voz es más rápida que la segunda, porque tiene notas más pequeñas; a su vez, la segunda es más rápida que la tercera.
	Según la figuración escrita, la primera voz es más lenta que la segunda, porque tiene notas más grandes; a su vez, la segunda es más lenta que la tercera.

- ¿Sabrías decir de dónde procede la voz de abajo?

	Cantos populares

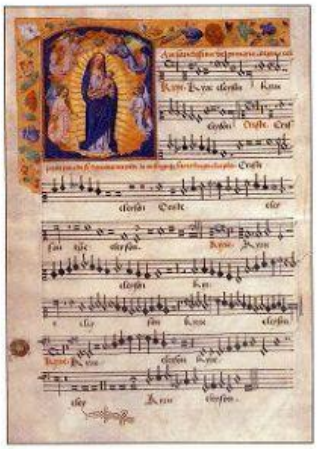
	Gregoriano

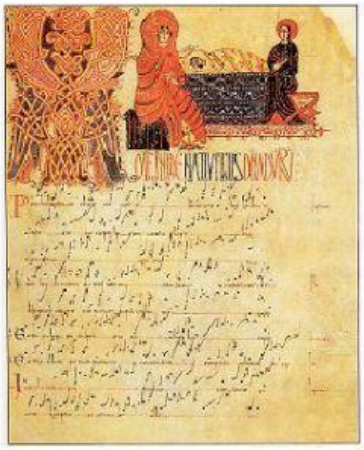
- Después de todo lo que has leído ¿Crees que se trata de un organum o un motete?

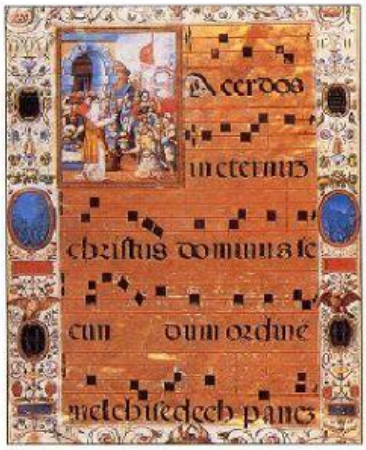
	ORGANUM

	MOTETE

Ejercicio 5: Ordena las siguientes partituras (en el espacio que hay bajo ellas), de la más antigua a la más moderna, teniendo en cuenta el tipo de escritura.







Ejercicio 6: Escribe una T o una G en las casillas correspondientes, según sea la definición de música trovadoresca o gregoriana.

	Se canta en el idioma propio de cada país.
	Se canta en coro.
	Se canta en latín.
	Nunca lleva acompañamiento instrumental.
	La cantan hombres, principalmente.

	La pueden cantar hombres y mujeres.
	Es música monódica (a una sola voz).
	Se acompaña de instrumentos musicales.
	Está destinada a expresar sentimientos y divertirse.
	Su función es acompañar el rezo y transmitir las escrituras sagradas.

Ejercicio 7: ¿Sabías que en el mundo de los trovadores también hubieron mujeres? Se llamaban trovaitriz y, aunque menos numerosas que sus compañeros por razones evidentes, también dejaron su huella en la historia de la música. Escucha una pieza de una de las más conocidas, Garsenda. Marca una cruz en las casillas correspondientes:

¡Hola! Me llamo **Garsenda** y pertenecí a una de las más nobles familias de la Provenza (sur de Francia) a finales del siglo XII. En nuestro castillo siempre fueron bienvenidos los trovadores y trovadoras, y yo misma fui compositora. La obra que vais a escuchar ahora la escribí yo junto con mi amante, Gui de Cavaillon, y es una de las muchas compuestas por mujeres que han llegado hasta la actualidad, y que dan constancia del protagonismo que tuvimos nosotras en la música de esta época.

- ¿Qué instrumento lleva la melodía principal en la introducción?

	FLAUTA			**VIOLÍN**

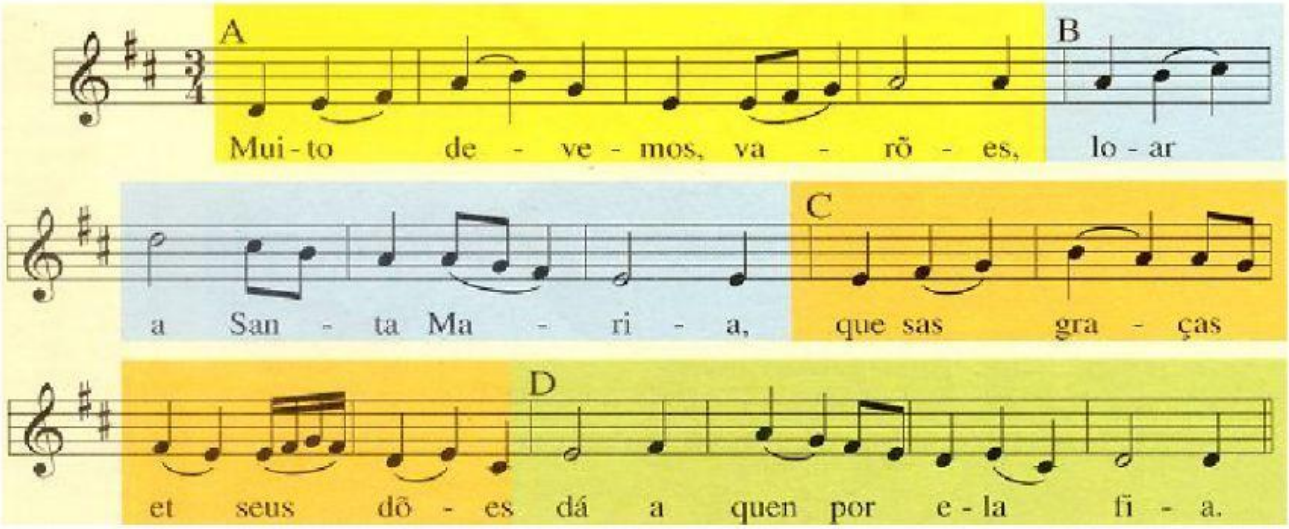
- La voz que canta, ¿es masculina o femenina?

	MASCULINA			**FEMENINA**

Ejercicio 8: Mientras escuchas la Cantiga de Alfonso X el Sabio, ***Muito debemos varoes***, elige las opciones correctas marcándolas con una cruz.

- ¿En cuántas frases se divide el texto y su correspondiente parte musical?

	DOS		TRES		CUATRO



- Indica cuál es la forma de la obra que acabamos de escuchar:

	A / B / A / Coda		A / A / B / B / Coda		A / A / A / A / Coda

- ¿Cuál de las siguientes agrupaciones ha interpretado esta obra?

	Voz femenina + violines + tambor + cascabeles
	Voz femenina + gaita + flauta + tambor + pandero
	Voz femenina + violines + arpa + tambor