ÁREA DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA 1º ESO
REPASO 11

El género teatral o dramático

Agrupa las obras, tanto en verso como en prosa, que están escritas para ser representadas en un escenario delante de un público por unos actores.

Partes de la obra teatral

Las obras de teatro suelen dividirse en **actos**, que empiezan y acaban con una subida y una bajada de telón.

Cada uno de estos actos se dividen en **escenas**, en cada una de ellas intervienen los mismos personajes y los hechos suceden en el mismo lugar.

El diálogo

Es la conversación entre dos o más personajes. El texto teatral es un texto dialogado. La intervención de cada personaje viene marcada por una raya o guion largo.

El monólogo

Se produce cuando un personaje expresa en voz alta sus pensamientos, sin dirigirse a nadie.

El aparte

Es un recurso del texto dramático parecido al monólogo, en el que el personaje habla consigo mismo, simulando pensar en voz alta, para ser oído por el espectador pero no por los otros personajes que están en escena.

Las acotaciones

Son las indicaciones que el autor escribe para informar sobre la puesta en escena, el vestuario de los actores, los movimientos que realizan, las emociones que deben expresar... el decorado, luces y sonido,... Las acotaciones suelen ir en letra cursiva y entre paréntesis.

1. Lee el siguiente texto teatral y contesta a las preguntas:

Zapo.— Diga... Diga... A sus órdenes mi capitán... En efecto soy el centinela de la cota 47... Sin novedad, mi capitán... Perdone, mi capitán, ¿cuándo comienza otra vez la batalla?... Y las bombas, ¿cuándo las tiro? ¿Pero, por fin, hacia dónde las tiro, hacia atrás o hacia delante?... No se ponga usted así conmigo. No lo digo para molestarle... Capitán, me encuentro muy solo. ¿No podría enviarme un compañero?... Aunque sea la cabra... *(El capitán le riñe).* A sus órdenes... a sus órdenes, mi capitán. (*Zapo cuelga el teléfono. Refunfuña). (Silencio. Entra en escena el matrimonio Tepán con cestas, como si vinieran a pasar un día en el campo. Se dirigen a su hijo, Zapo, que, de espaldas y escondido entre los sacos, no ve lo que pasa).*

Sr. Tepán.— (*Ceremoniosamente).* Hijo, levántate y besa en la frente a tu madre. *(Zapo, aliviado y sorprendido, se levanta y besa en la frente a su madre con mucho respeto. Quiere hablar. Su padre le interrumpe).* Y ahora bésame a mí. *(Lo besa en la frente).*

Zapo.— Pero papaítos, ¿cómo os habéis atrevido a venir aquí con lo peligroso que es? Idos inmediatamente.

Sr. Tepán.— ¿Acaso quieres dar a tu padre una lección de guerras y peligros? Esto para mí es un pasatiempo. Cuántas veces, sin ir más lejos, he bajado del metro en marcha.

Sra. Tepán.— Hemos pensado que te aburrirías, por eso te hemos venido a ver. Tanta guerra te tiene que aburrir.

(Fernando Arrabal, *Pic-Nic,* Cátedra).

a) ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué relación los une?

b) Haz un resumen de lo que ocurre en esta escena.

c) Indica qué explican las acotaciones. ¿Cómo aparecen escritas en el texto?

d) ¿Cómo se expresan los personajes: mediante un diálogo o un monólogo?

2. Transforma el siguiente texto narrativo en un texto teatral. Para ello, sigue estos consejos:

- **Escribe los nombres de los personajes delante de cada intervención seguido de punto y raya.**

- **Elimina todos los verbos del tipo *dijo, preguntó, respondió...***
- **Añade las acotaciones que sean necesarias (recuerda que las acotaciones van entre paréntesis y en letra cursiva) .**
- **Para que te resulte más fácil te doy el texto dramático ya empezado.**

TEXTO NARRATIVO:

La Oruga y Alicia se miraron en silencio durante un rato hasta que, al fin, la Oruga [...], con voz lánguida y soñolienta, preguntó: —¿Quién eres tú? No era la mejor manera de iniciar una conversación, pero Alicia tímidamente respondió: —Pues, apenas lo sé, señora, en este momento. Sí puedo decirle quién era esta mañana cuando me levanté; pero creo que desde entonces he debido de haber cambiado varias veces. —¿Qué quieres decir con eso? —dijo áspera la Oruga—. Explícate. —No puedo explicarlo, lo siento —dijo Alicia— porque yo ya no soy yo, ¿no lo ve? —No, no lo veo —contestó la Oruga. —Me temo que no lo puedo expresar con más claridad —dijo Ali-cia cortésmente— porque yo misma no sé por dónde empezar, ya que haber cambiado tantas veces de tamaño en un solo día es incomprensible. Lewis Carrol, *Alicia en el País de las Maravillas,* Col. «Clásicos a Medida», Anaya.

TEXTO DRAMÁTICO (DEBES CONTINUARLO)

(En el jardín. Alicia de pie y la Oruga encima de una seta. Alicia y la Oruga se miran durante un rato en silencio).

Oruga.— *Con voz lánguida y soñolienta).* ¿Quién eres tú?

Alicia.— (Con timidez). Pues verá usted, señora...

Los registros lingüísticos o usos de la lengua

Los hablantes de una lengua, utilizan distintos registros lingüísticos según la persona a la que se dirigen, o la situación comunicativa en la que se encuentran:

El **registro informal o coloquial** es el que se utiliza con familiares o amigos. Se caracteriza por su espontaneidad y expresividad, lenguaje sencillo, frases hechas, muletillas y palabras comodín, repeticiones, frases inacabadas, diminutivos cariñosos, oraciones cortas y simples.

El **registro vulgar** es el que emplea vulgarismos; es decir, palabras mal escritas o mal pronunciadas (por ej.: "estijeras" "retulador", "amarrón" "amoto" "gabina" "firolífico" "hacin"

Las **jergas** son lenguas inventadas por un grupo de hablantes con el fin de ocultar el mensaje a los que no son del grupo. *Ej: jerga carcelaria (madero=policía), jerga juvenil (chuleta)...*

El **registro formal o culto** se utiliza con personas con las que no se tiene una relación personal o de confianza. Se caracteriza por un lenguaje más elaborado, el vocabulario es más rico, variado y culto, con más matices, emplea oraciones más largas y complejas. Dentro del registro culto podemos distinguir:

- El **registro literario** es el que hace un uso especial del lenguaje, con la intención de embellecer el mensaje, emplea recursos literarios (metáforas, personificaciones, comparaciones...)

- El **registro científico-técnico** lo emplean especialistas en una materia o rama del saber. Se caracteriza por el empleo de tecnicismos (palabras propias de una rama del saber determinada, *por ej: cardiopatía (enfermedad del corazón)*.

3. Explica a qué tipo de registro pertenece cada uno de estos enunciados:

- *Tiene usted una faringitis aguda. Debe usted tomar un analgésico cada ocho horas.*

- *¡Jo, tío! ¡Qué pasada de golazo! Ha sido el nuevo fichaje, que es un crack.*

- *Oye, julandrón, ponte unos gayumbos y unos picantes limpios, que te huelen los pinreles.*

- *La ciudad sonreía cómplice de la pareja.*

– *Oiga, señora, ¿sería usted tan amable de indicarme cómo puedo llegar a la estación de metro?*

4. Marca una x en la columna correspondiente.

Características de los registros lingüísticos		
	Registro informal	Registro formal
Naturalidad		
Vocabulario sencillo		
Enunciados más largos		
Uso de palabras comodín (cosa, vale, así en plan…)		
Uso de sinónimos		
Lenguaje más planificado		
Empleo de muletillas		
Vocabulario más rico, amplio, variado		

5a. Inventa un diálogo de la tutora de tu clase, que llama a tu casa para informar a tu madre o tu padre sobre un asunto relacionado con tus notas.

5b. ¿Qué registro crees que se debe emplear en esta situación comunicativa? Razona tu respuesta.

6. Repasamos el vocabulario relacionado con el teatro. Escribe el significado de:

Atrezzo:

Soliloquio:

Mutis:

Paso:

Entremés:

7. Busca información en el libro de Literatura (tema 5, pg. 106) y explica en qué se diferencian y en qué se parecen la TRGAGEDIA, EL DRAMA Y LA COMEDI, conocidos como los géneros mayores del teatro.

8. Repasamos qué son las "obras de arte totales". Consulta la pg.108 y explica con tus palabras qué es:

Ópera:

Musical:

Teatro negro:

Ballet:

Teatro de títeres:

ORTOGRAFÍA

El punto

El punto y seguido se coloca entre enunciados dentro de un párrafo.

El punto y aparte separa los párrafos de un texto.

El punto final se coloca al final del texto.

Los dos puntos

Los dos puntos se utilizan:

Antes de una enumeración *(Quiero: una bici, un balón y unas cartas).*

Cuando se escriben las palabras que dice otra persona (*El sospechoso dijo: «Soy culpable»).*

Para explicar o resumir una conclusión de lo que se ha dicho antes *(No tengo coche: voy andando a todos los sitios).*

Detrás del encabezamiento de una carta *(Ejemplos: Querido Alfredo: Me pongo en contacto contigo..., Hola, Antonio: hace tiempo que no sé nada de ti...).*

9. Completa el texto con los signos de puntuación que faltan.

Querido Ignacio (.....) Ayer hablé con tu hermano y me dijo lo siguiente (.....) «El viaje está ya organizado, así que no te preocupes por nada» (.....) Entiendo entonces que debo dejar de pensar en ello (.....) Espero que hayáis tenido en cuenta todos los detalles (.....) Yo por mi parte he hablado con las siguientes personas (.....) el di-rector del hotel, el guía turístico y el conductor de la furgoneta (.....) Todos ellos están advertidos de cuándo llegamos (.....) Bueno está todo hecho (.....) solo nos queda disfrutar (.....).

a) ¿Qué clases de puntos has escrito?

b) Indica las reglas de uso de los dos puntos que has tenido en cuenta para completar el texto.

10. Escribe una carta a un amigo contándole tus planes para las próximas vacaciones. Intenta utilizar todas las clases de puntos que hay y, al menos, dos usos ortográficos de los dos puntos.