

ÁREA DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA 2º B.

REPASO 11

LEE ATENTAMENTE LOS RECUADROS VERDES ANTES DE HACER CUALQUIER ACTIVIDAD

Los textos instructivos

Los **textos instructivos** contienen las instrucciones que indican cómo se realiza una tarea. Por ejemplo: el prospecto de un medicamento, una receta de cocina...

Características de los textos instructivos

- Tienen una **estructura esquemática**, que sigue un orden: lógico, cronológico...
- Utilizan el **infinitivo** (*insertar, cargar...*) o el **imperativo** (*inserta, inserte; carga, cargue...*) a lo largo de todo el proceso.
- Usan un **vocabulario sencillo**, pero con las palabras técnicas que sean necesarias.
- Emiten **enunciados breves** para indicar cada acción.
- A veces, contienen **elementos gráficos**.

Los textos normativos

Los **textos normativos** plantean las normas que regulan la actuación o el comportamiento de las personas o colectivos. Por ejemplo: un **decálogo** (consejos o normas para realizar una actividad correctamente), un **reglamento** para los usuarios de una piscina, de una biblioteca...

Características de los textos normativos

- Las normas **se ordenan** siguiendo un orden determinado.
- Da **detalles** muy concretos, para que el usuario sepa qué tiene que hacer.
- El **lenguaje** es **sencillo**, para que lo entiendan todos los receptores.
- El **estilo** es **impersonal**, sin que el emisor dé su punto de vista.

1 ¿Qué sabes hacer tú? ¿Reparar una rueda de bici pinchada, moldear un cacharro con arcilla, hacer jabón casero, preparar una comida...? Elige una de estas opciones u otra que tú quieras y explica a tus compañeros, paso por paso, cómo se hace. Puedes hacerlo grabando un audio o por escrito, como prefieras.

2a. ¿Lee el siguiente texto y explica si es instructivo o normativo? Justifica tu respuesta:

Reglas de un buen té a la inglesa

- _ Caliente la tetera vertiendo agua hirviendo, que al cabo de unos minutos debe retirar y tirar.
- _ Ponga té en la tetera, calculando una cucharada por persona, más una para la tetera.
- _ Hierva agua en un recipiente y, una vez caliente, viértala en la tetera.
- _ Deje el té en infusión durante dos o tres minutos, según lo desee menos o más cargado.
- _ Ponga la tetera sobre una fuente preparada anteriormente y llévela a la mesa.



_ Sirva el té en tazas, filtrándolo con un colador.

_ Añádale leche o limón, acompañándolo con dulces, un pastel o pequeñas tostadas con mantequilla y gelatina o mermeladas caseras.

(María Paola Amendola, *Los secretos del ama de casa*, Elfos).

2b. ¿Qué tiempo verbal se utiliza en el texto que acabas de leer?

2c. ¿Cómo es el lenguaje?

3. Infórmate en Internet y escribe un texto normativo sobre cómo poner correctamente la mesa (si haces un copia-pegar no valoro la respuesta, quiero que leas y luego cuentes lo que tú has entendido).

El teatro español en el siglo XVII

El teatro español del siglo XVII rompió con la tradición grecolatina, rechazando las normas clásicas. Fue **Lope de Vega** el autor que puso de moda una nueva fórmula teatral: **La Comedia nueva**.

Características del teatro español en el siglo XVII

- Mezcla de lo cómico y lo trágico.
- Escrita en verso.
- Temas principales: el amor y el honor.
- Rechazo de las tres unidades (tiempo, lugar, acción).
- Abundancia de apartes (el actor se dirige al público como si el resto de los personajes no lo oyeran).
- División de la obra en tres actos o jornadas.

El lugar de representación

Las obras se representaban en los **corrales de comedias**, que, generalmente, eran los patios de las viviendas. Las personas se distribuían de la siguiente manera:

- las mujeres se sentaban en la **cazuela** (poco espacio y mucho calor),
- la nobleza y la burguesía en los **aposentos**, que eran las galerías altas laterales,
- los artesanos en las **gradas**, situadas a los lados de la cazuela,
- los clérigos, los poetas..., en los **desvanes, o tertulias**
- las entradas más baratas eran las de los hombres a pie o mosqueteros, **en el patio**

La puesta en escena

El **autor de comedias** era el encargado de llevar a la escena la obra de teatro que compraba al **autor**, y, a la vez, era el director de la obra y el empresario.

Los **decorados** y la **caracterización de los personajes** eran muy sencillos.

Autores famosos fueron en su época **Lope de Vega** (*Fuenteovejuna*) y **Calderón de la Barca** (*La vida es sueño*).

El teatro en el resto de Europa

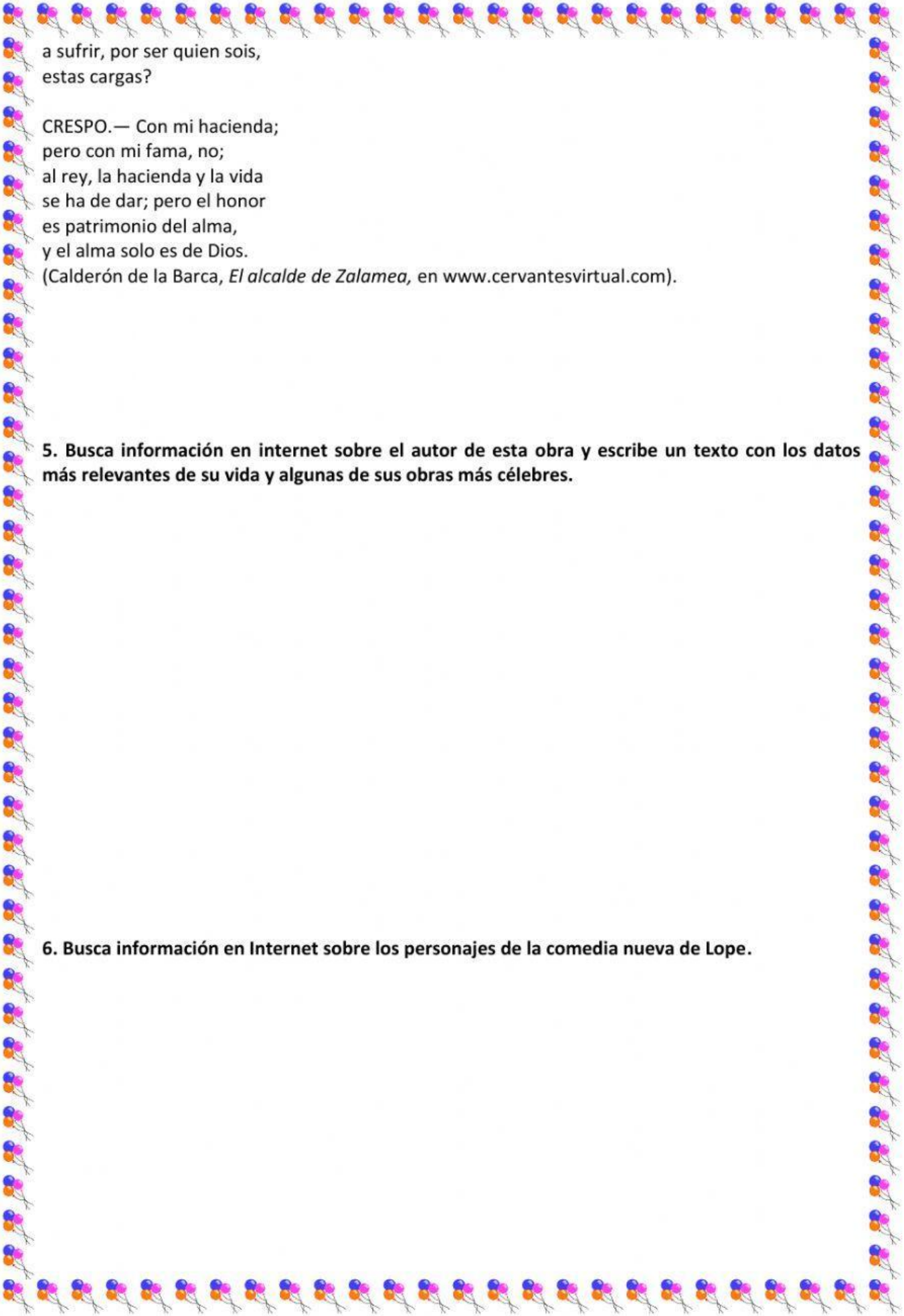
El **teatro francés** y el **inglés** tenían rasgos parecidos al español pero también muchas diferencias: las obras tenían cinco actos, mezclaban verso y prosa y en ellas no podían actuar las mujeres.

El autor inglés más importante fue **William Shakespeare** y en Francia destacó **Molière**, entre otros.

4. Indica dos de características del teatro del siglo XVII que aparezcan en este texto:

CRESPO.— A quien se atreviera
a un átomo de mi honor,
por vida también del cielo,
que también le ahorcara yo.

DON LOPE.— ¿Sabéis que estáis obligado



a sufrir, por ser quien sois,
estas cargas?

CRESPO.— Con mi hacienda;
pero con mi fama, no;
al rey, la hacienda y la vida
se ha de dar; pero el honor
es patrimonio del alma,
y el alma solo es de Dios.

(Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*, en www.cervantesvirtual.com).

5. Busca información en internet sobre el autor de esta obra y escribe un texto con los datos más relevantes de su vida y algunas de sus obras más célebres.

6. Busca información en Internet sobre los personajes de la comedia nueva de Lope.

La coherencia

Un **texto** es **coherente** cuando todo lo que se dice en él está relacionado con el tema principal y está ordenado.

La cohesión

La **cohesión textual** es la relación que mantienen las palabras de un texto coherente.

¿Cómo se consigue esta cohesión? La cohesión se consigue por medio de:

- la repetición de palabras,
- las palabras derivadas,
- los sinónimos y antónimos,
- los hiperónimos y los hipónimos,
- las palabras que pertenecen al mismo campo semántico,
- los pronombres personales,
- los adjetivos determinativos posesivos y demostrativos,
- las expresiones que ordenan el texto.

Recuerda

Los **hiperónimos** son palabras cuyo significado incluye el significado de otras (por ejemplo, *fruta* es el **hipernónimo** de *naranja* o *fresa*).

Los **hipónimos** son palabras cuyo significado está incluido en el de otras (por ejemplo, *pera*, *naranja* o *fresa* son **hipónimos** de *fruta*).

7. Lee el siguiente texto:

A pesar de su gran fuerza y de su vida huraña y retirada, no quedan muchos gorilas vivos en la actualidad. Los hay de dos tipos: el gorila de la costa, de pelo corto, y el gorila de montaña, de pelaje más denso. Se cree que en total solo hay unos 13 000 en África. Casi todos ellos son gorilas de la costa. De los maravillosos gorilas de montaña solo quedan unos centenares.

Por todas partes están siendo destruidos los bosques de estos magníficos animales. Los árboles se usan para la construcción, y la tierra para la agricultura. Zonas enteras han sido despejadas para el ganado y la labranza.

Dentro de treinta años, la población humana de África occidental se habrá duplicado. Con ese aumento, la necesidad de tierras de cultivo se hará aún más acuciante. El gorila, uno de nuestros parientes animales más próximos, tendrá difícil la supervivencia. Los machos se golpearán el pecho y rugirán desafiantes, pero, igual que King Kong, no tendrán defensa contra las balas. A menos que encontremos algún modo de ayudarlo, pronto llegará el triste final de uno de los animales más imponentes de la tierra: el poderoso gorila.

(Desmond Morris, *El mundo de los animales*, Siruela).

- a) ¿Cuál es el tema de este texto?
- b) ¿Es un texto coherente? ¿Por qué?
- c) Busca expresiones en el texto que se refieran a «gorila». Por ejemplo: *magníficos animales*.
- d) ¿Qué mecanismos de cohesión textual se han empleado en el texto? Pon ejemplos sacados del texto.

ORTOGRAFÍA: LA RAYA, LOS PARÉNTESIS Y LOS CORCHETES

La raya o guion largo (—)

- Se utiliza la **raya o guion largo**:

- Para separar la intervención de los distintos personajes en un diálogo. *Ejemplo:*
— *Se lo conté y le pareció buena idea.*
— *¿De verdad?*
- Para señalar los comentarios del narrador en las intervenciones de los personajes. *Ejemplo:*
— *Tania —le dijo su padre—, vuelve pronto.*

El paréntesis ()

- Se utilizan los **paréntesis**:

- En las acotaciones de las obras de teatro. *Ejemplo:*
Andrea.— (*Asustada*). No estarás pensando...
- Para hacer alguna aclaración. *Ejemplo:* *Mis hermanos (Antonio y Raúl) llegan mañana.*

- Para intercalar algún dato o comentario. *Ejemplo. Federico García Lorca (1898-1936) es uno de los poetas españoles más reconocidos.*

Los corchetes []

Se utilizan los corchetes para incluir los puntos suspensivos que suprimen parte de un texto.
Ejemplo: Había una vez [...]. Y colorín colorado.

Estas actividades te ayudarán a utilizar correctamente estos signos de puntuación.

8a. Copia el texto siguiente y añade las rayas que sean necesarias.

*¡Decidme! exclamó Augusto de pronto ¿y si yo me casara?
Muy bien hecho, señorito dijo Domingo.
Según y conforme se atrevió a insinuar Liduvina, su mujer.
(Miguel de Unamuno, Niebla, Taurus)*

8b. ¿Qué tipo de texto es?

9a. Copia este texto teatral de Miguel Mihura y añade los paréntesis que faltan.

Se ha levantado el telón. El coro, siempre bailando sobre la música, ha ido evolucionando hasta desaparecer por la puerta de su izquierda.

SAGRA.— *Hablando mientras baila.* ¿Y hace mucho tiempo que cazó usted esos conejos?

EL CAZADOR ASTUTO.—[...] Sí señorita. Hace quince días que los pesqué. Pero estoy siempre tan ocupado que no consigo tener ni cinco minutos libres para comérmelos...

9b. ¿Qué nombre recibe la información que has colocado dentro de los paréntesis y para qué sirven?

10a. Escribe de nuevo las siguientes oraciones e incluye, entre paréntesis, las aclaraciones o los datos siguientes:

<i>Organización de las Naciones Unidas</i>	<i>1562-1635</i>	<i>Alicante</i>
<i>Antonio y Manuel</i>	<i>1939-1945</i>	

- Los hermanos Machado fueron grandes escritores españoles.
- La sede europea de la ONU está en Ginebra, Suiza.
- Miguel Hernández nació en Orihuela.
- La Segunda Guerra Mundial dejó dividida a Alemania durante muchos años.
- Félix Lope de Vega y Carpio fue un gran escritor, inventor de la Comedia Nueva.

10b. ¿Por qué se han empleado los paréntesis en esta actividad?