

LA COMEDIA NUEVA DE LOPE DE VEGA

El auténtico artífice de la renovación del teatro fue Lope de Vega, creador de un nuevo modelo teatral: **la comedia nueva**, cuyos principios expone en su **Arte nuevo de hacer comedias**. Frente a la concepción clásica del teatro, de carácter didáctico, Lope defiende que el teatro debe ajustarse a los gustos del público, debe modernizarse. Para ello Lope introdujo los siguientes cambios:

Elige cuál de las siguientes opciones amplían las explicaciones de cada uno de estos cambios, sólo una es correcta:

- Ruptura de la unidad de tiempo y espacio.

La acción sólo puede ocurrir en un lugar y a lo largo de un día.

La acción puede pasar en el futuro y en lugares imaginarios.

El argumento puede desarrollarse a lo largo de un periodo muy largo de tiempo y ambientarse en diferentes lugares.

- Mezcla de lo trágico y lo cómico.

En la misma obra pueden aparecer los dos aspectos, pero solo en la trama, los personajes deben ser propios de la tragedia.

En la misma obra pueden aparecer los dos aspectos, con personajes propios de los dos ámbitos.

En la misma obra pueden aparecer los dos aspectos, pero solo en la trama, los personajes deben ser propios de la comedia.

- División de la obra en tres actos.

Las obras anteriores a él tenían 5 actos y él los reduce a tres para que cada acto se corresponda con el inicio, nudo y desenlace.

Quiere decir que en las obras de Lope de Vega sólo hay tres escenas.

Las divide en tres actos porque en las obras anteriores sólo había uno.

- **Respeto del decoro**

En las obras de Lope de Vega los decorados eran lo más importante.

El decoro significa que todos los personajes hablaban igual, dando igual si eran hombre o mujer, pobre o rico, culto o inculto...

Significa que el lenguaje de cada personaje se adaptaba a su condición social.

- **Variedad de formas métricas.**

Los versos escogidos se adaptaban a la trama, es decir, si la situación era seria o complicada, la forma métrica también. Por el contrario, si la situación era divertida y cómica, las formas métricas eran más sencillas y los versos más cortos.

Cuando el autor escribía la obra, los versos formaban imágenes y dibujos.

Las formas métricas tenían que ver con la forma y color de los decorados.