

ÁREA DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA 2º B.

REPASO 10

LEE ATENTAMENTE LOS RECUADROS VERDES ANTES DE HACER CUALQUIER ACTIVIDAD

LOS TEXTOS DIALOGADOS

Los **textos dialogados**, orales o escritos, son aquellos en los que intervienen dos o más personas, intercambiándose información entre ellas y alternando los turnos de palabra.

Un diálogo puede ser:

- **Espontáneo**, cuando se produce en situaciones que no se han previsto, como, por ejemplo, una conversación.
- **Planificado**, cuando se realiza en situaciones programadas y formales; por ejemplo, una entrevista o un debate.

Los **textos dialogados orales** tienen las características siguientes:

- Predomina la improvisación y la espontaneidad.
- Se usa una lengua estándar y un registro coloquial.
- Se acompaña de elementos no verbales como la mirada, los movimientos de las manos y del cuerpo, el tono de voz, las pausas, los carraspeos...

El autor de un **texto dialogado escrito** adapta las intervenciones de los personajes a las características del lenguaje oral.

La conversación

La **conversación** es un diálogo espontáneo que se produce en situaciones que no se han previsto.

Características	Estructura
- Participan al menos dos hablantes que se alternan en el uso de la palabra. - Las intervenciones no están previstas ni organizadas, es decir, son espontáneas. - La información se intercambia de manera directa (por ejemplo, en la calle) o indirecta (a través del teléfono...).	- Inicio, suele consistir en un saludo o pregunta. - Cuerpo, o parte central de la conversación, en la que se trata el tema o los temas. - Final, en el que la conversación se cierra con una fórmula de despedida.

1. Por parejas, preparad una conversación entre dos personajes que os inventéis, por ejemplo: dos amigos que se encuentran en la calle, una madre y un hijo o una hija, dos vecinos, alumno y profesor... Cada uno de ellos deberá intervenir al menos cuatro veces. Grabad el audio y enviadlo.

TEN EN CUENTA

- Los personajes deben respetar los turnos de palabra.
- Sus intervenciones deben parecer espontáneas.
- El lenguaje tiene que ser sencillo y directo.

2. Señala tres características que justifiquen que este texto es una conversación.

ADELA.—¿Me llamabas?

MARTÍN.—Yo no.

ADELA.—¡Qué extraño! Me pareció oír una voz.

MARTÍN.—En tu busca iba. Tengo algo que decirte.

ADELA.—Muy importante ha de ser para que me busques.

Hasta ahora siempre has huido de mí.

MARTÍN.—No soy hombre de muchas palabras. Y lo que tengo que decirte esta noche cabe en una sola. Adiós.

ADELA.—¿Adiós?... ¿sales de viaje?

MARTÍN.—Mañana, con los arrieros, a Castilla.

Alejandro Casona, *La dama del alba*, Catedral.

El teatro griego y romano

El teatro nació en la Grecia clásica (siglo V a.C.), en las fiestas dedicadas a Dionisos, dios del vino, y el **teatro romano** o **latino** fue su heredero.

Características del teatro griego y romano

- Las obras son **trágicas** (sus protagonistas son héroes, reyes o nobles y el final es desgraciado) o **cómicas** (protagonistas de baja condición social y final feliz).
- Cumplen las tres unidades: **de lugar** (la acción se desarrolla en un solo espacio), **de tiempo** (la acción transcurre en un día) y **de acción** (la historia plantea un solo tema).
- Las obras se dividen en **cinco actos**.
- Los actores usaban **máscara** y unos zapatos con plataforma, llamados **coturnos**.
- Se representaban en grandes **teatros de piedra** de forma circular o semicircular.
- Los **autores griegos** más famosos fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides, y los **autores romanos** fueron Plauto, Terencio y Séneca.

El teatro medieval

El **teatro medieval** tuvo su origen en las representaciones que se realizaban en determinados actos litúrgicos cristianos, como el nacimiento de Cristo, la Resurrección, la Pasión...

Características del teatro medieval

- Las obras son **piezas breves** de un solo acto y argumento sagrado.
- **Se representaban** en templos y, más tarde, en las plazas de los pueblos.
- En España, estas obras se llamaron **autos**.

3. Este pequeño fragmento pertenece al *Auto de los Reyes Magos* (siglo XII), primera muestra de teatro que se conserva en España. ¿Con motivo de qué celebración especial se representaría este texto y en qué lugar?

BALTASAR.— No sé esa estrella de dó viene,
quién la trae, o quién la detiene.

¿Por qué ha surgido esta señal?

Jamás en mis días vi tal.

De cierto ha nacido en la tierra
aquel que, en la paz y en la guerra,
señor será desde el oriente. [...]

Iré, lo adoraré,
le imprecaré y le rogaré.

(*Auto de los Reyes Magos*, en *Antología del teatro español*, Espasa-Calpe).

4. Explica por qué el siguiente texto pertenece al género dramático

Max.— ¿Dónde estamos?

Don Latino.— *Esta calle no tiene letrero.*

Max.— *Yo voy pisando vidrios rotos.*

Don Latino.— *No ha hecho mal cachiza el honrado pueblo.*

Max.— ¿Qué rumbo consagramos?

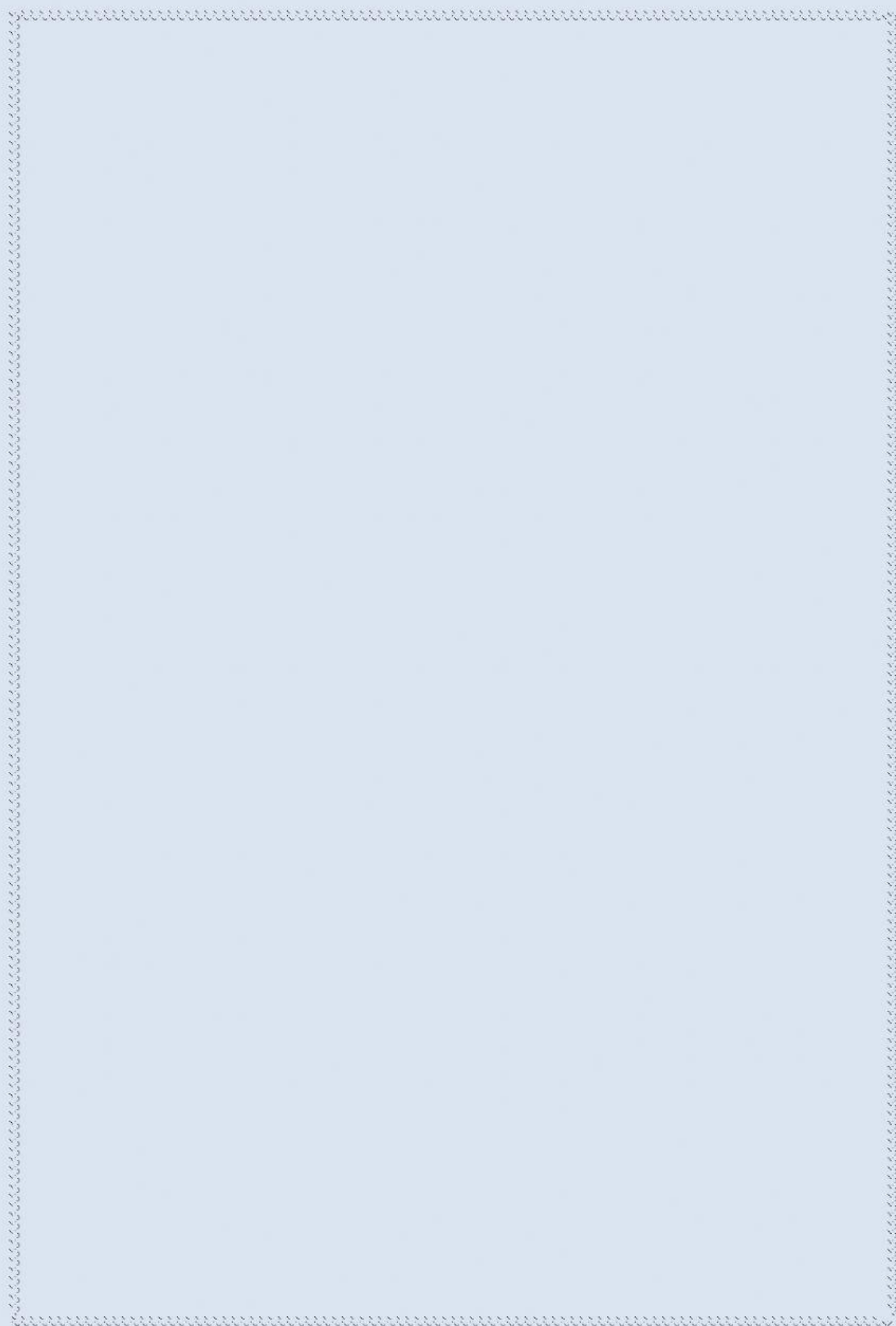
Don Latino.— *Déjate guiar.*

Max.— *Condúceme a casa.*

(Ramón M^a del Valle Inclán, *Luces de Bohemia*, Espasa Calpe)

5. Investiga en Internet y completa esta tabla con los nombres de los autores, el siglo y el subgénero (comedia, tragedia, drama) al que pertenecen las siguientes obras de teatro. Observa el ejemplo:

OBRA	AUTOR	SIGLO	SUBGÉNERO
<i>Edipo rey</i>	<i>Sófocles</i>	<i>V a.d.C.</i>	<i>Tragedia</i>
Fuente ovejuna			
La vida es sueño			
Electra			
Tres sombreros de copa			
Hamlet			
Historia de una escalera			
El sueño de una noche de verano			
Don Juan Tenorio			



Cómo se analiza sintácticamente una oración

Los pasos que hay que seguir para realizar el análisis sintáctico de una oración son:

1º. LOCALIZAR EL VERBO EN FORMA PERSONAL

- Las **formas personales** del verbo son las que añaden a la raíz las desinencias de número, persona, tiempo, modo y aspecto (*cantaba, cantó, habías cantado...*).
- Las **formas no personales** no tienen estas desinencias sino sufijos (terminaciones): **-ar, -er, -ir** para el infinitivo (*hablar, beber, vivir*), **-ando, -iendo** para el gerundio (*hablando, comiendo*) y **-ado, -ido** para el participio (*hablado, partido*).

2º. IDENTIFICAR EL SUJETO DE UNA ORACIÓN

- El **sujeto** es el sintagma nominal que concuerda con el verbo en número y persona. (RECUERDA: el número del verbo cambiará automáticamente si varías el número del núcleo del sintagma nominal que funciona como sujeto: *El viajero salía del tren, Los viajeros salían del tren*).
- El **núcleo** del sintagma nominal puede estar acompañado de **determinantes** (Det.) y **complementos del nombre** (CN).
- Delante del sujeto nunca hay una preposición.
- Recuerda que el sujeto en ocasiones puede ser **elíptico** u **omitido** o bien, puede no existir, si es una **oración impersonal**.

3º. IDENTIFICAR EL PREDICADO: Una vez que se ha localizado el sujeto, ya sabremos que el resto de la oración es el **predicado**.

4º. DETERMINAR LOS COMPLEMENTOS QUE HAY EN EL PREDICADO, es decir, las palabras que completan al verbo:

- a) Tienes que ver si el verbo es **copulativo** o **predicativo**, porque así sabrás qué tipo de complemento debes buscar.
- b) Si el verbo es **copulativo** (*ser, estar o parecer*), debes buscar un **ATRIBUTO** (Atrib.) y, a veces, pueden aparecer **complementos circunstanciales** (CC).
- c) Si el verbo es **predicativo** puede estar acompañado de un **COMPLEMENTO DIRECTO** (CD), un **COMPLEMENTO INDIRECTO** (CI), un **COMPLEMENTO AGENTE** (CAg.), un **COMPLEMENTO DE RÉGIMEN** (CR), uno o varios **COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES** (CC) y un **COMPLEMENTO PREDICATIVO** (CPred.).

5º. CLASIFICAR LA ORACIÓN

- Según la **actitud del hablante** (enunciativa, interrogativa, exclamativa, desiderativa, imperativa o dubitativa).
- Dependiendo de si tiene o no **sujeto** (personal o impersonal).
- Según la **estructura del predicado**:
 - **Copulativa**
 - **Predicativa: Activa** (transitiva-Intransitiva, Reflexiva, Recíproca), **Pasiva**.

6. Distingue el sujeto y el predicado de estas oraciones, reescribe debajo:

– *El domingo llegó mi sobrina de Grecia.*

- *El cartero de mi pueblo trajo la carta ayer por la mañana.*
- *Los campesinos tienen mucho trabajo.*
- *El lunes por la tarde Marcos estuvo en casa.*
- *Me gustan mucho las novelas de aventuras.*
- *Cerró la puerta con llave.*
- *Hoy ha llovido bastante*
- *Hay gente muy generosa en el mundo*

7. Di de qué clase son los complementos que hay en los predicados de esas oraciones:

- *Luis es el profesor de historia.*
- *Nosotros comimos sardinas en la playa.*
- *Los vecinos llegaron sonrientes.*
- *El abuelo compró regalos a sus nietos.*
- *Ellas confiaban en sus amigas.*
- *Dimos una vuelta por los alrededores.*
- *El premio fue ganado por el mejor equipo*

ORTOGRAFÍA: LOS PARÓNIMOS ESCRITOS CON ll o y

Un **parónimo** es una palabra cuya pronunciación es muy semejante a la de otra por lo que es fácil equivocarse al escribirlas. Por ejemplo:

Arrollo (del verbo <i>arrollar</i>)	Arroyo (riachuelo)
Malla (tejido, red)	Maya (pueblo indio)
Callado (del verbo <i>callar</i>)	Cayado (bastón)
Rallar (desmenuzar)	Rayar (hacer rayas)
Calló (del verbo <i>callar</i>)	Cayó (del verbo <i>caer</i>)

Rallo (del verbo *rallar*)

Rayo (descarga eléctrica)

Halla (del verbo *hallar*)

Haya (del verbo *haber* o árbol)

Aya (niñera)

Valla (cercado, panel publicitario)

Vaya (del verbo *ir*)

Baya (fruto)

8. Copia y completa estas oraciones. Si tienes dudas, busca su significado en el diccionario:

- Se (cayó/calló) cuando vio que entraba su amigo.
- El toro saltó la (vaya/valla) de la finca y escapó.
- No..... (rayes/ralles) el cristal de las gafas con las uñas.
- Fue su (halla/aya) y la de sus hermanos cuando eran niños.
- Caminamos hasta el (arrollo/arroyo) y nos bañamos allí.
- El cielo se iluminó con un gran (rayo/rallo).

9. Escribe la palabra que corresponda a cada una de las definiciones y elabora después una oración con ella.

1.ª persona del singular del presente del verbo *arrollar*:

Río pequeño, riachuelo:

Participio del verbo *callar*:

Bastón:

3.ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *callar*:

3.ª persona del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *caer*:

3.ª persona del singular del presente de indicativo del verbo *hallar*:

1.ª persona del presente del subjuntivo del verbo *haber*:

Niñera:

Desmenuzar:

Hacer rayas:

1.ª persona del presente del subjuntivo del verbo *ir*:

Cercado, panel publicitario:

10. Escribe una oración con cada una de los parónimos que vienen en el cuadro verde de ortografía (en una oración puedes emplear más de un parónimo):