

**CULTURA Y ARTE (5.ª etapa)**

Para aprobar el ejercicio hay que sacar como mínimo un 6,5

Rellena los siguientes huecos en base a la siguiente tabla:

ábside	contrafuertes	girola	Naturalismo	retratos
arbotantes	cruz latina	gótico	paisajes de fondo	románico
arco ojival	cruz latina	hieratismo	Pantocrátor	rosetón
arcos de medio punto	de arista	Iglesia cristiana	piedra	sentimientos
bóveda de crucería	escultura exenta	jerarquía	piedra	simbolismo
bóvedas de cañón	Esquematización	Miniaturas	Pintura sobre tabla	transepto
contrafuertes	fresco	movimiento	realismo	

El arte medieval

Desde finales del siglo X hasta el siglo XV se extendieron por Europa occidental dos estilos artísticos nacidos en Francia: el arte románico (siglos XI y XII) y el arte gótico (desde finales del siglo XII). Fueron dos estilos artísticos internacionales, porque compartían características comunes en todos los territorios. El elemento común a ambos fue la (1)..... y el objetivo principal de las obras de arte era acercar a los fieles a Dios. Como la mayoría de los fieles no sabía leer ni escribir, los textos sagrados empezaron a representarse en las iglesias en forma de relieves y pinturas.

El (2)..... fue el estilo artístico utilizado en los monasterios benedictinos de la orden de Cluny. Solían construirse en lugares aislados para lograr el acercamiento a Dios de los miembros de la comunidad. También se construyeron muchos edificios en las rutas de peregrinación, principalmente a Roma y a Santiago de Compostela. El (3)....., en cambio, tuvo un marcado carácter urbano, motivado por el crecimiento de las ciudades a partir del siglo XII: se crearon lonjas, ayuntamientos, palacios, catedrales y universidades.



El arte románico

La arquitectura románica:

- Principales edificios: iglesias, catedrales y monasterios.
- Material de construcción: (4).....
- Muros muy gruesos con pocos vanos, con (5)..... en el exterior: edificios sólidos y compactos con poca luz natural en su interior.
- Elementos sustentantes: (6)....., gruesas columnas y pilares.
- Cubiertas: se recuperaron técnicas romanas para aligerarlas, como las (7)..... (naves centrales), las (8)..... (naves laterales) y las cúpulas.
- Planta: de (9)....., para recordar la cruz en la que murió Jesús. El brazo largo estaba formado por una o varias naves que terminaban en un (10)..... El corto ((11).....) también podía tener varias naves. En las iglesias de peregrinación se añadió la (12)....., un pasillo alrededor del ábside.

La escultura románica:

- Función: didáctica y religiosa, para transmitir a los fieles las Sagradas Escrituras.
- Supeditada a la arquitectura: las figuras se alargaban, acortaban o retorcían para adecuarlas al espacio que ocupaban (capiteles, tímpanos...).
- (13)..... y (14)..... en las figuras humanas, carentes de naturalismo y con una (15)..... en función de la importancia del personaje. Posturas rígidas y ropajes que ocultaban la mayor parte del cuerpo.
- Expresividad y (16)....., para cumplir la función didáctica.
- Policromía, aunque muchas han perdido su color con el paso del tiempo.

**La pintura románica:**

- Función: religiosa y didáctica.
- Supeditada a la arquitectura: en muros y bóvedas.
- Técnica: (17).....
- Temática: religiosa. Dios severo e implacable. Los motivos representados con mucha frecuencia son el (18)....., rodeado del Tetramorfos, y la Virgen con el Niño sobre sus rodillas.
- Figuras: esquemáticas y planas, en posturas rígidas y con rostros severos. Personajes jerarquizados (los más importantes tienen mayor tamaño).
- Colores: intensos, dando mayor expresividad.
- Gruesa línea negra en los contornos, resaltando los ojos y las manos.
- Sin paisajes de fondo, porque lo importante era el mensaje.

El arte gótico**Arquitectura gótica. Características generales:**

- Material de construcción: (19).....
- Novedosas soluciones técnicas en las iglesias para hacerlas más grandes, más altas y más esbeltas: refuerzo en el exterior con (20)..... y (21)..... (como un puente, transmitían el peso de la bóveda a los contrafuertes).
- Muros más ligeros y con más vanos en forma de vidrieras ((22).....)
- Elementos sustentantes: (23)..... o apuntado.
- Cubiertas: (24)....., resultado del cruce de dos arcos ojivales. Su peso no descansaba sobre el propio muro, sino sobre los pilares del interior.
- Planta: de (25)....., pero con cabeceras poligonales en vez de semicirculares. Nave central más ancha y más elevada que las laterales.

**Escultura gótica. Características generales:**

- (26).....: es el rasgo más destacado, para crear sensación de realidad, con la representación de los detalles.
- Policromía: para conferirles un mayor realismo.
- Líneas curvas, para dar (27)..... a las figuras.
- Temática: religiosa. Se representan principalmente a Cristo crucificado, un Dios más amable que sufre, y a la Virgen con el Niño, con una función educativa.
- Menor supeditación a la arquitectura: surge la (28)..... Se crean sepulcros, retablos y sillerías de coro.

Pintura gótica. Características generales:

- (29)....., que decoraban los libros y las vidrieras de las catedrales.
- (30)..... de carácter exento, que dio lugar a retablos pictóricos.
- Temática: religiosa, aunque destacó el desarrollo de los (31)....., encargados por nobles y burgueses para mostrar su poder y pasar a la posteridad.
- Búsqueda del (32)..... y del movimiento. Pérdida de la rigidez románica.
- Riqueza de colores y uso del dorado.
- Introducción de (33).....
- Expresión de (34).....