

ÁREA DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA 2º B. REPASO 7.

LEE ATENTAMENTE LOS RECUADROS VERDES ANTES DE HACER CUALQUIER ACTIVIDAD

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS

Los **medios de comunicación de masas** pretenden **informar** de lo que sucede en el mundo, además de **influir** en la opinión de la gente y **entretener**. Los medios de comunicación más generalizados son la **prensa**, la **radio**, la **televisión** e **internet**.

Características

- Transmitir la información de la manera más rápida posible.
- Tratar temas diferentes: políticos, sociales, deportivos..., y contener secciones muy variadas (nacional, internacional, de opinión...).
- Transmitir los mensajes a través de la imagen, la palabra, la música, el color...
- Llegar a muchos tipos de personas: jóvenes, adultos...
- Emitir los mensajes a través de un grupo de personas, más que por un solo emisor.

El periódico digital

A través de internet podemos leer todo tipo de prensa escrita: periódicos y revistas que tienen su versión en papel, y otras publicaciones que solo se difunden por la red.

La característica principal del **periódico digital** es la actualización de la información de forma permanente.

Estructura del periódico digital

Una **página de inicio** con el nombre del periódico, la presentación, las secciones de las que consta, las noticias más importantes, los colaboradores y la fecha.

Las **páginas de las distintas secciones**.

Los **enlaces** a vídeos, imágenes y más información escrita.

0. Por parejas, ponte de acuerdo con un compañero/a, o un familiar, preparad una entrevista a algún personaje real o imaginario de vuestro interés. Un compañero hará de entrevistador y otro de entrevistado. Después, grabad vuestra entrevista y mandadla. Si no tenéis medios para hacerla, enviad la entrevista escrita. ESTA ACTIVIDAD LA VALORARÉ EN COOPERATIVO

1. Escribe un texto de unas diez o quince líneas sobre las redes sociales más utilizadas entre los jóvenes (Tuenti, Facebook...), dando tu opinión sobre sus ventajas e inconvenientes.

EL NARRADOR

El **narrador** es un personaje creado por el autor para que cuente la historia. No es el autor del relato, es un ente de ficción, una voz creada por el autor del texto.

El **narrador** de una novela puede expresarse en primera, segunda o tercera persona.

El **narrador en tercera persona** puede ser:

- Un **narrador omnisciente**, cuando conoce todos los detalles del relato, incluidos los pensamientos y sentimientos más íntimos de los personajes. *Ejemplo:* “Después de comer estaban charlando a la luz de un candil, cuando arribaron unos cuantos leñadores de los pinares. Sin duda no tenían mucho que hacer ni con qué entretenerse, y el Grillo, que sabía muchas malicias de posada,...” (Pío Baroja, *La dama errante*, Caro Raggio).

- Un **narrador ausente**, cuando narra solo lo que se puede percibir por los sentidos. *Ejemplo:* “Mauricio le ayudó a desliar la arpillera. El otro volvió a salir. Mauricio buscaba su martillo por todos los cajones”. (Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*, Círculo de Lectores).

El **narrador en primera persona** puede ser:

- Un **narrador protagonista** de los acontecimientos. Los relatos, en este caso, pueden presentarse en forma de **novela autobiográfica**, en forma de **diario** o en forma de **carta**. *Ejemplo:* “Me senté en un sillón muy cerca del fuego y lo arrastré hacia delante a fin de estar casi entre el Viajero a través del Tiempo y el hogar”. (H.G. Wells, *La máquina del tiempo*, Anaya).

- Un **narrador testigo** de los acontecimientos pero no participa en ellos. *Ejemplo:* “En la primavera de 1894, todo el público londinense se hallaba interesado en el misterioso asesinato de lord Ronald Adair, suceso que había causado consternación en las altas esferas sociales” (Arthur Conan Doyle, *La reaparición de Sherlock Holmes*, Orbis).

Recuerda. El narrador en segunda persona es el que se utiliza en textos como las cartas o cuando te diriges a una persona en una conversación. *Ejemplo:* “Bueno, pruébenlo ustedes; pidan más independencia. Tomen a cualquiera, desátenle las manos, ensanchen su campo de actividades, aflojen la disciplina, y..., créanme, en seguida querrán que le vuelvan a imponer la misma disciplina. Sé que lo que digo les molestará, que los hará patear el suelo”.

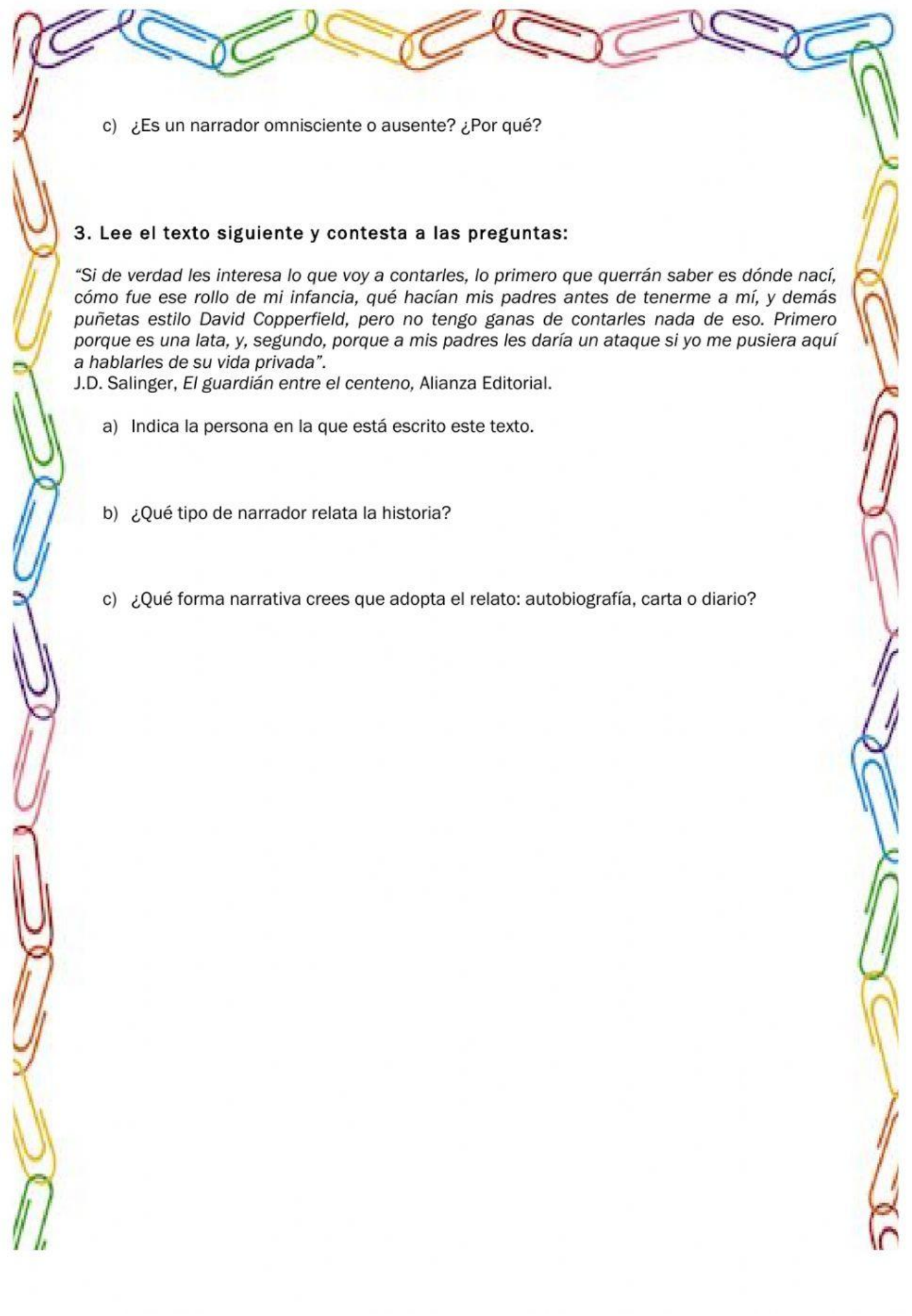
2. Lee el siguiente fragmento:

“Toda aquella gente de los arrabales, al verse en las tinieblas de la noche con la casa inundada, perdió la calma burlona de que había hecho alarde durante el día. La dominaba el pavor de lo sobrenatural y buscaba con infantil ansiedad una protección, un poder que atajase el peligro. Tal vez esta riada era la definitiva. ¿Quién sabe si serían ellos los destinados a perecer con las últimas ruinas de la ciudad?”

Vicente Blasco Ibáñez, *Entre naranjos*, Cátedra.

a) ¿En qué persona está escrito el fragmento que has leído? Pon un ejemplo del texto.

b) ¿Qué clase de narrador aparece? Justifica tu respuesta.



c) ¿Es un narrador omnisciente o ausente? ¿Por qué?

3. Lee el texto siguiente y contesta a las preguntas:

“Si de verdad les interesa lo que voy a contarles, lo primero que querrán saber es dónde nací, cómo fue ese rollo de mi infancia, qué hacían mis padres antes de tenerme a mí, y demás puñetas estilo David Copperfield, pero no tengo ganas de contarles nada de eso. Primero porque es una lata, y, segundo, porque a mis padres les daría un ataque si yo me pusiera aquí a hablarles de su vida privada”.

J.D. Salinger, *El guardián entre el centeno*, Alianza Editorial.

- a) Indica la persona en la que está escrito este texto.
- b) ¿Qué tipo de narrador relata la historia?
- c) ¿Qué forma narrativa crees que adopta el relato: autobiografía, carta o diario?

EL COMPLEMENTO ATRIBUTO

El **atributo (Atrib. o C. ATR.)** es una función sintáctica que se relaciona con el sujeto a través de un verbo copulativo.

Características del atributo

- Lo encuentras en oraciones con **verbos copulativos: ser, estar, parecer** (cuando no indican lugar ni tiempo)
- Funcionan como atributo un sintagma adjetival (*Luis estaba **feliz***), un sintagma nominal, precedido o no de preposición (*María es **profesora**, Ella es **de Alicante***) o un sintagma adverbial (*Él es **así***).
- Concuerda en género y número con el sujeto. *Juan está **contento**. Pablo y Juan están **contentos**.*
- Puede sustituirse por el pronombre neutro **lo**: *María es **profesora**. > María **lo** es.*

El complemento predicativo

El **complemento predicativo (C. Pred. o C. Pvº)** es una función sintáctica que se relaciona con el sujeto (*Los caballos esperaban **nerviosos***) o con el complemento directo (*Ella notaba a los niños **distraídos***) de la oración a través de un verbo predicativo.

Características del complemento predicativo

- Lo encuentras en oraciones con **verbo predicativo**. Verbos predicativos son todos los verbos menos ser, estar, parecer (que son copulativos).
- Funcionan como predicativo un sintagma adjetival (*El niño llegó **cansado***), un sintagma nominal, precedido o no de preposición (*Saldrá **de portero**, La nombraron **directora***).
- Concuerda en género y número con el sintagma con el que se relaciona. *Juan llegó **cansado**. María llegó **cansada**.*
- Se puede sustituir por el adverbio **así**: *Juan llegó **cansado** = Juan llegó **así**.*

4. Escribe el Complemento Atributo de estas oraciones.

- Esta naranja está verde.
- Pareces cansado.
- Su padre está de director.
- Estas naranjas son de Valencia.
- Aquel chico es mi hermano.
- Su fiesta estuvo muy aburrida.
- Esa persona no es cliente de la empresa.



- *Ese es el autobús de la excursión.*

5. Sustituye por el pronombre neutro "lo" los atributos anteriores.

6. Di si los atributos de la actividad 1 son un sintagma nominal o un sintagma adjetival.

7a. Escribe el Complemento Predicativo de estas oraciones.

- *Me devolvieron estropeado el portátil.*

- *Los atletas llegaron agotados a la meta.*

- *Los caballos galopaban veloces.*

- *Salí entusiasmada del concierto.*

- *Me trajeron la sopa fría.*

- *Aquella canción sonaba nostálgica.*
- *Me devolvió el vestido roto.*
- *El batería se despidió de su público entristecido.*

7b. Sustituye los predicativos anteriores por el adverbio así.

ORTOGRAFÍA: PALABRAS HOMÓFONAS CON B Y V

Las **palabras homófonas** son palabras que se pronuncian igual pero se escriben de distinta manera

Con "b"	Con "v"
cabo (extensión de terreno que penetra en el mar) basta (sin delicadeza) hierba (planta) bello (hermoso) rebelar (desobedecer, sublevar) bienes (riquezas) sabia (que sabe mucho) botar (saltar) tubo (objeto cilíndrico) bacilo: (bacteria, microbio)	cavo (verbo cavar) vasta (extensa) hierva (verbo hervir) vello (pelo corto y fino) revelar (descubrir) vienes (verbo venir) savia (líquido de las plantas) votar (participar en las elecciones) tuvo (verbo tener) vacilo: (verbo vacilar, dudar)
• Haber: Es el infinitivo del verbo <i>haber</i>: Por haber llegado pronto, encontramos sitio.	• A ver: Está formado por la preposición <i>a</i> + infinitivo del verbo <i>ver</i>: ¿Podemos ir a ver una película?; A ver qué pasa.

Las siguientes actividades te ayudarán a escribir correctamente las palabras homófonas que contienen la letra *b* y la letra *v*.

8. Copia y completa las palabras y razones siguientes con b o v:

- | | |
|--------------------------|--|
| Re.....elarse (sublevar) | - Tráeme unao.....ina de hilo negro. |
| Hier.....a (vegetal) | - Le duelen el pie por laota. |
| re.....elar (descubrir) | - Es un gra.....ado muy antiguo. |
| Hier.....a (hervir) | - No ca.....e más en el maletero. |

9. Escribe una oración con cada uno de estos pares de palabras homófonas.

sabia y savia:

botar y votar :

bienes y bienas:

bello y vello:

basta y vasta:

tubo y tuvo:

baca y vaca:

bacilo y vacilo:

10. Completa en tu cuaderno con a ver y haber.

- El próximo mes iré a Bilbao el Guggenheim.
- De llegado pronto, nos habríamos visto.
- Tiene que..... mucha gente en el cine.
- Quisiera ido a tu casa ... tu tele nueva.



- Te regañarán por salido tarde.

- Vas como lo resuelves.

- Has de estudiado mucho para tener esa nota