María lee en el periódico una sección llamada "Mujeres destacadas". Allí encontró el siguiente texto.

Avelina Cruz, la mujer que convierte el tejido de cuatro estacas en arte

Un rayo inmovilizó su mano cuando era niña, pero eso no le impidió lograr lo que quería

Por Luis Iparraguirre



Poco recuerda sobre las tardes interminables en Ocongate cuando, con la ayuda de sus hermanos y primos, corrían detrás de una oveja que se escapaba de la manada. Atrás, en los más profundos y desenfocados recuerdos, quedaron esas mañanas en que Avelina Cruz acariciaba el pelaje de las llamas, antes de arrearlas por las hermosas llanuras de Quispicanchi, Cusco.

La madrina de Avelina, Glaudiana Turpo, un poco guiada por la tradición familiar y otro poco guiada por la curiosidad, plantó las típicas cuatro estacas en el piso que son la base para el tejido tan conocido de Cusco: **el tejido de cuatro estacas**.

Con solo nueve años, Avelina sintió que por fin había conocido el propósito de su vida: ser tejedora. Aprendió a hilar, y poco a poco aprendió también a tejer con telar de cintura, observando ya no solamente a su madrina, sino también a sus tías.

"Al principio tejía para mi uso, utilicé lanas de oveja y también de las alpacas", cuenta Avelina, quien recuerda que **su primera creación fue una frazada**.

"Desde entonces me dediqué a la artesanía textil. Mi madrina empezó a enseñarme algunas iconografías sencillas, como la flor "pica-pica", y fui aprendiendo de menos a más, hasta dominar las principales figuras del arte de la provincia".

A los 25 años, Avelina se mudó a Sicuani con su hija y, con el tiempo, experimentó una fusión de las tradiciones textiles de las provincias de Canchis y Quispicanchi, uniendo las iconografías típicas de Ocongate, como las grandes flores y las lagunas, con los colores más utilizados en Sicuani, principalmente los matices de rojo.

Fuente: Iparraguirre, L. (8 de marzo del 2020). Avelina Cruz, la mujer que convierte el tejido de cuatro estacas en arte. Andina. https://andina.pe/agencia/noticia-avelina-cruz-mujer-convierte-tejido-cuatro-estacas-arte-744686.aspx

LIVEWORKSHEETS

Los colores de Avelina

"El rojo es mi color favorito", resalta. Sin embargo, se pueden apreciar colores tan diferentes en sus telas, como el negro, el azul y el blanco.

Las iconografías que Avelina representa en cada tejido forman parte de su rica cosmovisión del mundo, al parecer, guiada por su pasado en el alejado pueblo cusqueño de Ocongate.

"No me pareció difícil, pero me ha costado bastante; me preocupaba mi discapacidad, como tengo un problema con mi mano, me decía: ¡Qué voy a poder tejer así!, pero mis primas y mi madrina me ayudaron mucho", afirma con algo de nostalgia al recordar sus años en el campo. "¿Cómo no vas a aprender?", me decían mis primas, "nosotras te vamos a enseñar".

La artesana tiene dificultades para mover una mano como consecuencia de un rayo que cayó en su casa cuando era niña. "Mi mano siempre me incomoda, a diferencia de otras personas, yo avanzo más lento, pero igual termino el trabajo que empecé".

Ejemplo de mujer

María Zevallos, coordinadora del proyecto "Mujeres con talento" de ASPEM (Asociación Solidaridad Países Emergentes), destaca el valor de Avelina para superar la discapacidad que tiene desde niña y ser toda una maestra artesana.

"Es un ejemplo para las mujeres artesanas porque demuestra que, a pesar de las dificultades, pudo salir adelante sin importar su discapacidad. Lo importante es que ella produzca artículos que sean innovadores y usables, porque también está promoviendo y conservando el patrimonio cultural inmaterial", afirmó.

Usa telas de alpaca para crear chalinas, chompas y bolsones que vende en ferias de artesanía junto a su fiel esposo, quien no duda en ayudarla en los quehaceres manuales que ella está imposibilitada de hacer. Diez años de convivencia, tiempo en el que ambos se ayudan a vivir.

Recientemente, la artesana ha recibido **un reconocimiento de la Comisión de la Mujer y Familia del Congreso de la República del Perú, en la categoría "Peruanas que luchan por mantener la cultura viva", en el marco del Día Internacional de la Mujer**.

Sin embargo, el mayor reconocimiento para esta mujer artesana es incentivarla a que continúe haciendo lo que mejor sabe hacer y que la llena de felicidad, más allá de su problema en la mano, como es el tejido de cuatro estacas.

LIVEWORKSHEETS

10 **¿Cuál es el color favorito de Avelina?**

- a El azul.
- b El rojo.
- c El negro.
- d El blanco.

11 **¿Qué fue lo primero que tejió Avelina?**

- a Una frazada.
- b Una chalina.
- c Una chompa.
- d Una bolsa.

12 **¿Qué idea se puede deducir a partir del texto?**

- a El autor usa la misma técnica de tejido de Avelina.
- b El autor siente admiración por el trabajo de Avelina.
- c El autor trabaja en el proyecto "Mujeres con talento".
- d El autor conoce a Avelina desde que ella se mudó a Sicuani.

13 **En el texto, ¿cuál es la principal característica de Avelina?**

- a Es alegre.
- b Es orgullosa.
- c Es perseverante.
- d Es soñadora.

Continúa.

LIVEWORKSHEETS

14 **Según María Zevallos, ¿por qué Avelina es un ejemplo para las mujeres artesanas?**

a Porque utiliza diversas técnicas y estilos de tejido de los Andes.

b Porque crea chalinas con tela de alpaca.

c Porque vende las artesanías que elabora en las ferias locales del Cusco.

d Porque demuestra que se pueden superar las dificultades.

15 **Luego de leer el texto, Milagros opinó lo siguiente:**



¿En qué párrafo hay información que apoya la opinión de Milagros?

a Párrafo 1.

b Párrafo 3.

c Párrafo 5.

d Párrafo 6.

LIVEWORKSHEETS