

Lee el siguiente poema de Francisco de Quevedo, *¡Cómo de entre mis manos te resbalas!*, y a continuación responde a las cuestiones planteadas:

¡Cómo de entre mis manos te resbalas!
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!
¡Qué mudos pasos traes, oh muerte fría,
pues con callado pie todo lo igualas!

Feroz, de tierra el débil muro escalas,
en quien lozana juventud se fia;
mas ya mi corazón del postrer día
atiende el vuelo, sin mirar las alas.

¡Oh condición mortal! ¡Oh dura suerte!
¡Que no puedo querer vivir mañana
sin la pensión de procurar mi muerte!

Cualquier instante de la vida humana
es nueva ejecución, con que me advierte
cuán frágil es, cuán mísera, cuán vana.



1. ¿De qué se lamenta el yo lírico en este poema?

- a) Se lamenta del paso del tiempo, fugaz y despiadado.
- b) Se lamenta de la pérdida de un ser querido.
- c) Se lamenta de no haber cumplido sus sueños de adolescencia.

2. ¿Cuál es el tema central?

- a) El amor no correspondido cala en el alma.
- b) La vejez nos conecta con lo mejor de lo que un día fuimos.
- c) Somos seres efímeros, el tiempo es fugaz.

3. ¿Qué tópico o tópicos literarios aparecen en esta composición?

- a) "Beatus Ille".
- b) "Ignis Amoris".
- c) "Homo Viator".
- d) "Memento Mori".
- e) "Vita Flumen".
- f) "Locus Amoenus".
- g) "Descriptio Puellae".
- h) "Carpe Diem".
- i) "Tempus Fugit".
- j) "Collige, Virgo, rosas".

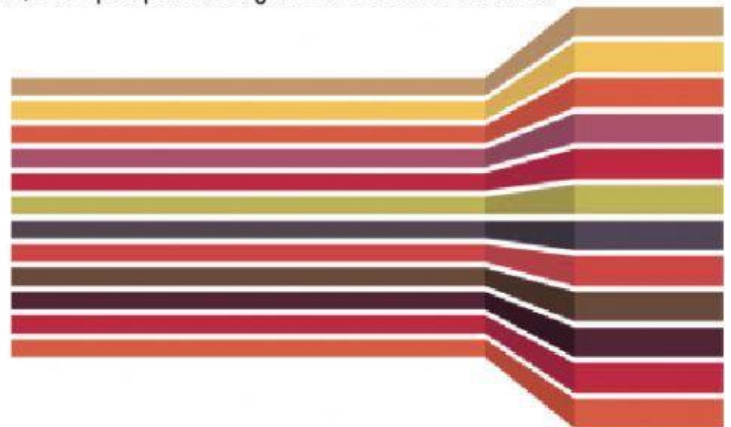


4. Realiza el análisis métrico de la primera estrofa, ¿qué tipo de composición es <<¡Cómo de entre mis manos te resbalas!>>?

- a) Una Oda.
- b) Un soneto.
- c) Una lira.
- d) Una décima.

5. La lírica barroca se divide en dos corrientes literarias: el conceptismo y el culteranismo, ¿a cuál de ellas pertenece el poema?, ¿qué características de dicha escuela te sugiere el poema?

- a) Culteranismo / Lenguaje muy recargado, repleto de simbolismo. Continuas metáforas enredadas entre todos los versos. Los culteranistas escriben para el deleite de los sentidos y las pasiones.
- b) Conceptista / Apela a la imaginación, más que a los sentidos. Emplea constantes juegos de palabras. Asociación ingeniosa e inteligente de palabras e ideas. Poesía, en principio, sólo apta para inteligentes. Busca la admiración.



6. ¿Qué rasgos típicamente barrocos están presentes en el poema?

- a) El pesimismo, una visión derrotista de la vida. La existencia como un purgatorio que sólo nos genera dolor.
- b) El optimismo. El amor como el sentimiento que ensalza el alma.
- c) El ser humano como eje central de la existencia. En él se habla del progreso, de la ciencia, de la evolución.