

SOAL AKM MULOK SEMASTER GENAP KELAS 12 IPA & IPS T.A. 2023

KELAS : 12 IPA/IPS

WAKTU : 60 MENIT

SEKOLAH : SMA KATOLIK SIBOLGA

Gunakan wacana ini menjawab soal no 1-8

Di provinsi Sumatera Utara banyak dijumpai suku dan etnis. Suku bangsa Batak yang terdiri dari sub etnis Toba, Pak-Pak Dairi, Simalungun, Mandailing, Karo, dan Pesisir Tapanuli Tengah/Angkola memiliki keunikan sendiri dan perbedaan satu sama lainnya tentang adat istiadatnya.

Namun pada kesempatan ini kita hanya akan membahas alat musik tradisional yang dimiliki oleh masyarakat Batak Toba terkait dengan cara memainkan.

Delapan alat musik tradisional Batak Toba yang penting diketahui yaitu : Sarune Bolon ,Panggora ,Garantung, Taganing,Hapetan (Hasapi, Gondang (Single Drum), Ihutan ,Odap.



1. Carilah Nama dan gambar alat musik Tradisional batak Toba yang ada di Sumatera Utara !

1. Sarune bolon



i



ii.

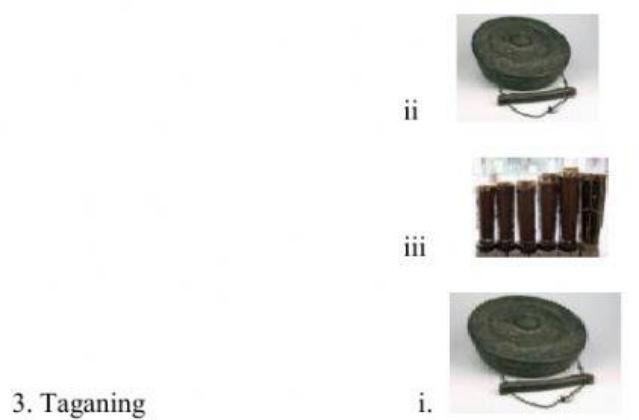


iii

2. Panggora



i



II. Isilah titik-titik di bawah ini!

5. Gondang adalah salah satu musik tradisional daerah....
6. Sarune bolon sejenis musik tradisional toba dimainkan dengan cara

7. Salah satu alat musik tradisional batak toba yang terbuat dari kayu arung semagai ' ipit-ipit' dan tanduk kerbau dan dimainkan dengan cara ditiup namanya....

8. Alat musik yang dibentuk dari kayu nangka dan kulit lembu serta tali pengencang/pengikat terbuat dari rotan , cara memainkannya dijepit dengan kaki lalu dipukul dengan alat pemukul lalu bunyinya menghasilkan suara dap....dap....dap dan dipakai dalam ensambel Gondang Sabangunan adalah....

Gunakan wacana ini untuk menjawab soal no 9-15

Gondang sabangunan terdiri dari lima taganing (gendang yang punya peran melodis), 1 gordang (gendang besar penentu ritme), 3-4 ogung atau gong (pembentuk ritme konstan), dan 1 hesek (perkus, biasanya botol kosong atau lempengan besi yang dipukul untuk membantu irama), dan sarune bolon (alat musik tiup).

Mangido tuani gondang pada hari pertama acara dilakukan setelah memberitahu kepada seluruh peserta upacara tentang tujuan pesta, menyebutkan nama pesta (pesta Horja), kemudian mengumumkan dan menceritakan silsilah kekeluargaan orang tua yang dipestakan atau dihorjakan.

Mangido Tuani Gondang

Dalam pesta Horja, mangido tuani gondang dilakukan tiga kali selama tiga hari acara dilaksanakan.

"Mangido tuani gondang" dilakukan setiap pagi sebelum acara dimulai.

Mangido tuani gondang pada hari pertama acara dilakukan setelah memberitahu kepada seluruh peserta upacara tentang tujuan pesta, menyebutkan nama pesta (pesta Horja), kemudian mengumumkan dan menceritakan silsilah kekeluargaan orang tua yang dipestakan atau dihorjakan.

Pada pesta Horja ini ditunjuklah seorang cucu (*pahompu*) laki-laki dari yang dihorjakan.

Membuat tuani gondang oleh hasuhuton adalah untuk meminta/menerima berkat dari Tuhan (Debata dan roh nenek moyang/leluhur) yang disampaikan melalui tortor dan bunyi gondang.

Gondang yang diminta dalam acara ini pertama sekali adalah *gondang alu-alu tu Amanta Debata* (yaitu doa memohon izin dan pemberitahuan kepada Tuhan bahwa acara pesta Horja akan dimulai oleh pihak *hasuhuton*).

Setelah itu *gondang alu-alu tu Sahala ni Amanta Raja* (permohonan izin dan pemberitahuan kepada Raja-raja), dan *gondang alu-alu tu Siloloan Natorop* (doa permohonan izin kepada seluruh peserta yang hadir dalam pesta Horja), yang terakhir adalah *gondang alu-alu tu hasahatannai* (permohonan izin kepada Mula Jadi Na Bolon dan roh-roh leluhur atau *Sumangot Ni Da Ompung*).

Semua doa permohonan ini diminta kepada Tuhan dan sesama manusia dan hal ini menandakan sikap menghargai dan menghormati yang sesuai dalam sistem kekerabatan Dalihan Na Tolu.

Pada saat gondang alu-alu ini dimainkan hasuhuton belum boleh *manortor*, karena gondang ini merupakan doa permohonan dan pemberitahuan kepada Tuhan, manusia dan leluhur.

Sikap diam dan tenang menunjukkan penghargaan dan penghormatan kepada Tuhan, manusia dan leluhur. Setelah *gondang alu-alu*, maka *hasuhuton* meminta *gondang sipitu gondang* dan mulailah *hasuhuton manortor*.

Gondang sipitu gondang tersebut adalah *gondang mula-mula* (doa memulai acara), *gondang somba* (doa menyembah kepada Tuhan dan manusia), *gondang mangaliat* (*gondang siuk-siuk*) yaitu gerakan berkeliling yang menunjukkan penghormatan kepada sesama sesuai dalam unsur Dalihan Na Tolu, *gondang sampur marmeme* atau *sampur marorot* (doa permohonan mengharapkan mempunyai banyak keturunan), *gondang sibane-bane* (doa permohonan kedamaian), *gondang simonang-monang* (doa permohonan kemenangan), *gondang hasahatan sitio-tio* (doa permohonan dan pengharapan supaya segala sesuatu yang diminta akan terkabul).

III. Pilih Salah Satu Jawaban Yang Paling tepat!

Dalam acara maminta gondang selalu di ikuti dengan umpasa. Jika hasuhuton (P) Pemain musik (G) P dan G berdialog sebagai berikut:

P: Amang panggual pargocci nami! (Para pemain musik!)

G; Membalas dengan musik

P: Na nialap manogot tinaruhon botari, parindahan na suksuk parломпан natabo nuaeng pe di son Amang pande nami partarias namalo, marmula jadi marmula tompa, marmula dengan marmula horas. Baen damang ma jo gondang mula – mulai baen damang ma!

9. Nama tortornya disebut...
 - a.Tortor Mula-mula
 - b.Tortor Somba
 - c.Tortor Mangaliat/ siuksiuk
 - d.Tortor Sibane-bane
 - e.Tortor saudara/Parsaoran

10.Tortor Mangaliat / siuk siuk adalah urutan tortor setelah Tortor...

- a.Tortor Mula-mula
- b.Tortor Somba
- c.Tortor Mangaliat/ siuksiuk
- d.Tortor Sibane-bane
- e.Tortor saudara/Parsaoran

11. Tortor Mangaliat / siuk siuk adalah urutan tortor sebelum Tortor

- a.Tortor Mula-mula
- b.Tortor Somba
- c.Tortor Mangaliat/ siuksiuk
- d.Tortor Sibane-bane
- e.Tortor saudara/Parsaoran

12.Tortor Namar haha anggi (keluarga) disebut tortor....

- a.Tortor Mula-mula
- b.Tortor Somba
- c.Tortor Mangaliat/ siuksiuk
- d.Tortor Sibane-bane
- e.Tortor Saudara/Parsaoran

13.Nama Tortor supaya makin ditambahi Tuhan pencaharian dan penghasilan yang baik, berdamai sekeluarga yang di perantauan dan yang tinggal di kampong disebut tortor....

- a.Tortor Mula-mula
- b.Tortor Somba
- c.Tortor Mangaliat/ siuksiuk
- d.Tortor Sibane-bane
- e.Tortor Saudara/Parsaoran

14. Lanjutan dari Tortor Parsaoran diebut Tortor....

- a. Tortor Simonang -monang
- b. Tortor Somba
- c. Tortor Mangaliat/ siuksiuk
- d. Tortor Sibane-bane
- e. Tortor Sitio-tio

Umpasa yang berbunyi" Eme si tamba tua perlinggoman ni si borok, Debata do silehon tua, horas ma hamu diparorot."

Sahat-sahat ni solu sahat ma tu bontean. Sahat ma hamu leleng mangolu,

sahat tu parhorasan dohot tu panggabean.

15. Umpasa tersebut merupakan bagian Tortor....

- a. Tortor Simonang -monang
- b. Tortor Somba
- c. Tortor Mangaliat/ siuksiuk
- d. Tortor Sibane-bane
- e. Tortor Sitio-tio

Gunakan Gambar ulos berikut untuk menjawab soal no 16-20



1

2

3

4

5

16. Dalam acara adat istiadat Batak Toba /acara pesta adat suka maupun duka tidak lepas dari pemakaian ulos batak . Ulos yang biasanya digunakan tali- tali adalah...

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4
- e. 5

17. Dalam acara adat istiadat Batak Toba ulos yang mempunyai makna sebabai perantara ucapan sukacita atau berita gembira yang diberikan kepada orang-orang tertentu yang mendapat berkat atau rejeki agar semua orang yang disekitarnya juga turut merasakan kebahagian . Nama ulos tersebut adalah bintang maratur . ulos tersebut terdapat pada gambar nomor....

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4
- e. 5

18.Ulos yang biasa digunakan sampe-sampe adalah ulos yang terdapat pada gambar...

- a. 1

b.2
c.3
d.4
e.5

19. Ulos yang biasa dipakai perempuan sebagai hande-hande dinamakan dengan sadum , ulos tersebut terdapat pada gambar....

a. 1
b.2
c.3
d.4
e.5

20. Satu set ulos yang dipakai pihak laki-laki yang mengadakan acara adat di gondang sabangunan mulai dari bawah keatas adalah....

a. 1,2 dan 3
b.1,2 dan 4
c.2,1 dan 3
d.2,1 dan 4
e.2,1 dan 5

IV. Pilih Benar atau Salah

No	Pernyataan	Benar	Salah
21	Paminta gondang (P) Pemain gondang (G) Waktu maminta gondang dialog antara Paminta Gondang dengan Pemain musik; P :Nuaeng pe amang pargocci nami, G: (Disahut pemain gondang dengan membunyikan gondang dengan memukul beberapa kali) P:Asa marsomba hami tu Amanta Mula Jadi Nabolon na tumompa langit dohot tano dohot nasa isina. Jala asa marsomba hami tu akka harajaon na adong dihuta on, dohot tu siloloan na torop dohot rajani hula-hula nami baen damang majo gondang sombai baen damang ma. Nama Tortor untuk dialog diatas dinamakan Tortor mula-mula		
22	P;; Amang panggual pargocci nami, G: (Disahut pemain gondang dengan membunyikan gondang dengan memukul beberapa kali) P: Gala di gala bulu, panggalaan nibonang, molo naeng monang maralohon musu, jolo talu ma marolohon dongan nuaeng pe amang pande nami, asa monang hita saluhutna, di sude akka ulaonta, baen damang majo gondang simonang-monangi. Baen damang ma! Dialog diatas dilaksanakan untuk mengakhiri gondang.	Benar	Salah

V. Jawab pertanyaan di bawah ini dengan singkat dan jelas!

23. Setiap warna dalam motif ulos ini memiliki makna. Ada 4 warna ulos batak yaitu merah, hitam, putih dan kuning

Isi titik-titik makna warna ulos tersebut!

Warna merah

Warna hitam

Warna putih

Warna kuning....

Gunakan Wacana berikut untuk menjawab soal 24-25

MAKNA ULOS BATAK TOBA

Kini ulos memiliki fungsi simbolik untuk berbagai hal dalam segala aspek kehidupan orang Batak. ulos menjadi bagian yang tidak dapat dipisahkan dari kehidupan adat suku Batak.

Mangulosi, adalah salah satu hal yang teramat penting dalam adat Batak. Mangulosi secara harfiah berarti memberikan ulos. Mangulosi bukan sekadar pemberian hadiah biasa, karena ritual ini mengandung arti yang cukup dalam. Mangulosi melambangkan pemberian restu, curahan kasih sayang, harapan dan kebaikan-kebaikan lainnya.

Kain tenun ini merupakan pakaian khas suku Batak di Sumatera Utara, bentuknya menyerupai selendang dengan panjang sekitar 1,8 meter dan lebar 1 meter, kedua ujungnya berjuntai-juntai dengan panjang sekitar 15 cm dan pembuatan Ulos dilakukan oleh kaum perempuan mereka menenun dari benang kapas atau rami.

Dari besar kecil biaya pembuatannya, ulos dapat dibedakan menjadi dua bagian:

Pertama, Ulos Na Met-met; ukuran panjang dan lebarnya jauh lebih kecil daripada ulos jenis kedua. Tidak digunakan dalam upacara adat, hanya untuk dipakai sehari-hari.

Kedua, Ulos Na Balga; adalah ulos kelas atas. Jenis ulos ini pada umumnya digunakan dalam upacara adat sebagai pakaian resmi atau sebagai ulos yang diserahkan atau diterima.

Biasanya ulos dipakai dengan cara dihadanghon; dikenakan di bahu seperti selendang kebaya, atau diabithon; dikenakan seperti kain sarung, atau juga dengan cara dililithon; dililitkan dikepala atau di pinggang disebut

24. Ulos dipakai dengan cara dihadanghon; dikenakan di bahu seperti selendang kebaya, atau diabithon; dikenakan seperti kain sarung, atau juga dengan cara dililithon; dililitkan dikepala atau di pinggang disebut

25. Fungsi atau makna pemberian ulos Ragi Hotang : Ragi Hotsng :Kain ulos ini menjadi simbol ikatan kasih sayang yang diharapkan bisa seperti rotan atau yang disebut hotang oleh dalam bahasa Batak. Rotan terkenal sebagai bahan pengikat yang sangat kuat, sehingga filosofi itu menjadi doa bagi pengantin baru untuk tetap terikat kuat dalam mengarungi bahtera rumah tangga. Salah satu umpsa yang berhubungan dengan itu adalah "Bintang na rumiris ombun na so morob, anak per iris