

NIVEL: SECUNDARIA

RAZONAMIENTO VERBAL

COMPRENSIÓN DE LECTURA

A partir de la siguiente lectura revisemos los contenidos de nuestra asignatura

El destino, o una fatalidad, quisieron que el nombre de América fuera con el que se conociera para siempre el Nuevo Continente descubierto por Cristóbal Colón.

La historia, rocambolesca, es la siguiente. En el corazón de la Lorena y bajo la protección de su duque Renato II, existía de antiguo un monasterio llamado Saint-Dié, cuyos canónigos compartían el rezo y los cánticos sagrados con la afición de amanuenses; excelentes copistas y buenos cartógrafos, transcribían con entusiasmo cuantos papeles importantes caían en sus manos. Tenían, además, una pequeña imprenta de cuyos tórculos saldrían cada año ediciones de obras señeras. A aquella imprenta llegó un día un clérigo que había estudiado en la universidad de Friburgo y cuyo oficio era el de dibujante y cartógrafo, además de corrector de pruebas. Se llamaba Martín Waldseemüller.

En el año de 1507 estaban todos en Saint-Dié preparando una nueva edición, a ser posible más fiable que las anteriores, de la *Geografía de Ptolomeo*. En esto llegó a manos del duque un ejemplar de la carta de Amerigo a Soderini, conteniendo los relatos de sus cuatro viajes y un mapa en el que estaban dibujadas las regiones recién descubiertas por Amerigo, los portugueses y los españoles. Al punto entregó Renato al monasterio su ejemplar. El entusiasmo de los canónigos, que ya conocían otro escrito del florentino, el *Mundus Novus*, fue inmenso. Tanto que abandonaron la idea de imprimir el *Ptolomeo* para dedicarse por entero a la edición de este texto. El poeta Jean Basin de Saudaucourt se apresuró a traducir el latín el texto de la carta de Amerigo, que estaba en francés, y Matías Rigmann, que ya había publicado un poema inspirado en el *Mundus Novus*, se dedicó a preparar una introducción a la cosmografía que la carta de Amerigo exponía. Por su parte, Waldseemüller sería el encargado de confeccionar el mapa de Nuevo Mundo. El equipo estaba dispuesto a preparar un librito que iba a representar una nueva geografía y que iba a anunciar al mundo el conocimiento de un nuevo continente.

Nada tiene de extraño que un texto de Amerigo, o del "pseudo-Amerigo" apareciera en el centro de Francia y en francés. Por entonces diversas versiones de cartas manuscritas relatando los viajes del florentino circulaban con relativa facilidad. En 1507, la carta a Soderini, publicada en 1504, era ya conocida en todas partes y, dada lo caro de las primeras impresiones, es lógico que se hicieran copias a mano mucho más baratas que los príncipes las solicitaran. Así se explica que el ejemplar que pertenecía a Renato estuviera a él dirigido, aunque nunca se conocieron el duque y el nauta, al igual que otro ejemplar apareciera dedicado a Fernando el Católico.

Por fin, el 25 de abril de 1507 salía de las prensas de Saint-Dié el ansiado libro con el título de *Cosmographiae Introductio*. Acompañando al texto se incorporaban un planisferio y una especie de recortable, que, pegado sobre una esfera, daría la exacta idea del globo terrestre. Como señala G. Arciniegas, el modelo era ni más ni menos que el mismo que hizo Amerigo Vespucio cuando entregó al Popolano "una figura plana y un mapamundo de cuerpo esférico, preparado con mis manos". Tras un poema introductorio en el que hábilmente se anuncia la mercancía - "Como la fama, testigo locuaz, dice que las cosas nuevas agradan. Aquí tienes, lector, novedades que buscan agradar. En este librito de Amerigo veréis las regiones descubiertas y las costumbres de sus gentes", la *Cosmographiae Introductio* se compone de un prólogo, un epílogo y nueve breves capítulos.



En el último capítulo aparece el texto que hizo famoso al florentino: "Mas ahora que esas partes del mundo han sido extensamente examinadas y otra cuarta parte ha sido descubierta por Americus Vesputius (como se verá por lo que sigue), no

veo razón para que no la llamemos América, es decir, la tierra de Americus, por Americus su descubridor, hombre de sagaz ingenio, así como Europa y Asia recibieron ya sus nombres de mujeres". Al margen de este pasaje se colocó una nota que simplemente decía América.

Lo que entra por los ojos son, sin duda, los dibujos, los mapas, y por ello la divulgación del nombre de América se debió, más que al texto impreso de la carta, al mapa que dibujó Waldseemüller. Enfrentados, puesto que son dos concepciones diferentes, aparecen los retratos de Ptolomeo y de Vespucci, bellísimamente dibujados, colocados al lado de sus mundos: a la derecha, junto a Amerigo, el Nuevo Mundo y a la izquierda, junto a Ptolomeo, el Viejo. Desde este momento resultaría del todo punto imposible separar ambas imágenes: el Nuevo Mundo, pese a quien pese, será ya para siempre América.

Como ya esperaba en Saint-Dié, el libro tuvo un éxito enorme, tanto que hubo que hacer en el mismo Saint-Dié y en el mismo día dos ediciones, seguidas de muchas más.

La reacción no se hizo esperar. Muchos aceptaron de inmediato el nombre dado por Waldseemüller al Nuevo Continente; otros siguieron por un tiempo denominándole las Indias Occidentales.

En España, sin embargo, se levantaron feroces críticas. Conviene señalar que el primero que alzó su pluma contra tamaño disparate fue fray Bartolomé de las Casas. El dominico, admirador como ninguno de la gesta colombina e íntimamente unido a la familia, no soportaba la idea de ver suplantado el nombre de su héroe por el de quien, para él, era un impostor. Por ello lanzó sus diatribas comentando en su *Historia General de las Indias*, con todo lujo de detalles, cuantos errores aparecían en las cartas impresas de Amerigo, de quien afirma que "pretendió tácitamente aplicar a su viaje y a sí mismo el descubrimiento de la tierra firme, usurpando al Almirante lo que tan justamente se le debía"

No le faltaba razón al fraile. En efecto, Amerigo no fue ese hombre tan extraordinario como la posterioridad nos lo ha mostrado. Nada sabemos de sus artes marineras fuera de lo que él mismo, en un alarde de inmodestia, nos cuenta. Sus comentarios geográficos son, en muy buena medida, meros plagios de las teorías en boga en aquel momento. Es verdad que sus Cartas poseen una cierta calidad estilística y que, en ocasiones, hasta se permite hacer comparaciones con textos clásicos, que parecen citados de segunda mano. Pero también es verdad que esas Cartas pudieron muy bien ser adobadas, tanto por aquellos que las vertieron al latín, como por un buen corrector de estilo - y en Florencia los había muy buenos -, no siendo extraño que éstos se permitieran adornar profusamente los textos que les llegaban para imprimir. Para colmo, no se ha conservado ni uno solo de los informes que, en razón de su cargo, hubo de hacer Amerigo para la Casa de la Contratación y que nos hubiera dado luz sobre la validez de sus dictámenes. Ninguno de sus compañeros alabó su ciencia más allá de lo obligado. Desde el punto de vista social y económico, tampoco fue Vespucci un hombre sobresaliente. Como hemos visto, no sólo reside en una casa cuya renta está entre los límites más modestos para una morada de clase media baja, sino que su estilo de vida no casa en absoluto con su propio autobombo. Casado con una mujer analfabeta, que ni siquiera sabía dibujar su firma, él, que se había movido en los ambientes más cultos de su ciudad natal, se desenvuelve en Sevilla entre una medianía.

Sin embargo, fue Amerigo Vespucci un hombre que carecía de los méritos de un Cristóbal Colón, de los hermanos Pinzón o de Juan de la Cosa, quien tuvo la fortuna de dar su nombre al Nuevo Continente. Y aún cabe señalar a una ironía más del destino. Cuando a fines del siglo pasado se hicieron unas excavaciones al pie del altar mayor de la catedral de Santo Domingo, apareció un sarcófago con un extraño letrero que anunciaba que los restos contenidos en la caja eran los del Primer Almirante, don Cristóbal Colón, Descubridor de la América. Como en España lo normal fue siempre hablar de las Indias (Occidentales), y no de América, fue éste un argumento más entre los que esgrimieron los miembros de la Academia de la Historia española (Colmeiro, Ballesteros) para tildar de apócrifa la inscripción dominicana. Sin entrar en la espinosa cuestión, hay que reconocer en honor a la verdad que en los últimos decenios del siglo XVII algunos españoles usaron esta denominación extranjera. La sombra de Amerigo, como se ve, persiguió a Colón incluso después de muerto.

Fuente: Varela Bueno, Consuelo. Amerigo Vespucci, un nombre para el Nuevo Mundo. Biblioteca Iberoamericana. Madrid: Ediciones Anaya, S.A., 1988.

1. Las palabras: FATALIDAD y VITALIDAD se pueden considerar:

- | | |
|---------------|--------------|
| a) Homógrafas | b) Homófonas |
| c) Parónimas | d) Sinónimas |
| e) Antónimas | |

2. Las palabras: BOGA (1), BOGA (2) y BOGA (3) se consideran:

- | | |
|----------------|---------------|
| a) Polisémicas | b) Homógrafas |
| c) Homófonas | d) Parónimas |
| e) Cohipónimas | |

3. ¿Cuál es el sinónimo del término MONASTERIO?

- | | | |
|-------------|-------------|-----------------|
| a) Albergue | d) Convento | b) Congregación |
| c) Grey | e) Vivienda | |

4. Y aun cabe señalar una ironía más del destino.

* La palabra en negrita se puede sustituir por....

- | | | |
|------------|-------------|---------------|
| a) Burla | b) Agresión | c) Referencia |
| d) Falacia | e) Atentado | |

5. ¿Cuál es el antónimo del término DISPARATE?

- | | | |
|--------------|-----------------|---------|
| a) Enmienda | b) Acierto | c) Timo |
| d) Veracidad | e) Coincidencia | |

6. ¿Cuál es el antónimo del término APÓCRIFO?

- | | |
|-----------------|------------|
| a) Real | b) Preciso |
| d) Autenticidad | c) Honesto |
| e) Original | |

7. ¿Qué palabra no pertenece al grupo?

- | | |
|-----------------|----------------|
| a) Confeccionar | b) Estructurar |
| c) Fabricar | d) Realizar |
| e) Remediar | |

8. ¿Qué palabra no pertenece al grupo?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| a) Rocambolesco | b) Extraordinario |
| c) Disímil | d) Exagerado |
| e) Inverosímil | |

9. En el último párrafo, el término ESPINOSA puede ser reemplazado por:

- | | |
|-----------------|----------------|
| a) Puntiaguda | b) Difícilcosa |
| c) Interminable | d) Parcial |
| e) Confusa | |

10. El contenido del *Cosmographiae introductio* es:

- a) Una reseña de los hechos más importantes de Amerigo.
- b) Un relato de las actividades realizadas en Saint-Dié.
- c) Una serie de poemas de corte eminentemente geográficos.
- d) Básicamente, una descripción de los lugares descubiertos y sus costumbres.
- e) Una biografía de Americus Vesputius y sus descubrimientos.

11. El texto trata principalmente sobre:

- a) La historia de los amanuenses de Saint-Dié.
- b) Los aportes de Martín Waldsemüller a la cartografía.
- c) El *Mundus Novus* en la cartografía universal.
- d) El enfrentamiento intelectual entre Ptolomeo y Vespucci.
- e) Como el nombre de Amerigo permitió dar nombre al Nuevo Continente descubierto por Cristóbal Colón.

12. Se infiere que la imagen intelectual de Amerigo Vespucci:

- a) Estuvo por encima de la imagen de Ptolomeo.
- b) Fue inferior de la alcanzada por Americus Vesputius.
- c) Era la de un amanuense de Saint - Dié.
- d) No era comparable en calidad con Cristóbal Colón.
- e) Fue la de un plagiario que se aprovechó de Colón.

13. Si el *Cosmographiae Introductio* hubiese tenido un contenido y orientación diferente, probablemente:

- a) El interés de los amanuenses hubiese sido mayor.
- b) El nombre de América sería el de Colombia.
- c) Amerigo habría obtenido más fama que Ptolomeo.
- d) No se hubiese logrado conocer con exactitud los nuevos descubrimientos geográficos de aquella época.
- e) Vespucci se hubiese impuesto sobre Ptolomeo.

14. Según el texto, ¿qué afirmación es correcta?

1. El *Mundus Novus* fue la primera obra que hizo Amerigo Vespucci.
2. Saint-Dié era el lugar de residencia y estudio de Amerigo Vespucci
3. El autor considera, apoyando la idea de las Casas, que Amerigo no fue un hombre extraordinario.

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| a) Solo 1 | b) Solo 2 | c) Solo 3 |
| d) 1 y 2 | e) 2 y 3 | |

15. Según el texto, las cartas de Amerigo:

1. Son una muestra de su inmodestia.
2. Son copias de teorías populares en aquella época.
3. Fueron adornadas por los amanuenses.

- a) 1 y 2 b) 2 y 3 c) Solo 3
 d) Solo 2 e) Solo 1

16. TÓRCULO : ESTAMPAR ::

- | | |
|------------------|--------------|
| a) nauta | : navegar |
| b) amanuense | : escribir |
| c) calcomanía | : pegar |
| d) fotocopiadora | : reproducir |
| e) grabadora | : archivar |

17. TIERRA : MAPAMUNDI ::

- | | |
|---------------|----------------|
| a) imagen | : fotografía |
| b) calco | : dibujo |
| c) tomo | : enciclopedia |
| d) maqueta | : obra |
| e) superficie | : plano |

18. En un antiguo..., los canónigos compartían el..... y los cánticos sagrados con la afición de amanuenses.

- | | |
|---------------|-------------|
| a) solar | - vino |
| b) monasterio | - rezos |
| c) recinto | - oficio |
| d) templo | - poema |
| e) convento | - autobombo |

19. Antiguamente, los textos eran manuscritos, dado lo caro de las primeras....., es lógico que se hicieran copias a mano mucho más baratas que eran solicitadas por los.....

- | | |
|-----------------|--------------|
| a) ediciones | - escribas |
| b) copias | - narradores |
| c) impresiones | - nobles |
| d) producciones | - docentes |
| e) letras | - monjas |

20. Uno de los siguientes conceptos está siempre implicado en los otros cuatro. ¿Señale cuál es?

- a) Escriba b) Amanuense c) Imprimir
 d) Letra e) Texto

21. ¿Qué palabra puede implicar las otras en su concepto?

- a) Superficie b) Carta c) Planisferio
 d) Tierra e) Región

22. Ordene adecuadamente el siguiente tema: **Americus Vesputius**

1. También conocido como Amerigo Vespucci.
2. Fue autor de varios libros, entre ellos: *Mundus Novus* y *Cosmographie Introductio*.
3. Obtuvo la fama que tiene, debido a sus aportes para la cartografía.
4. Este último, está formado de: un prólogo, un epílogo y nueve breves capítulos.
5. El nombre de América está vinculado a este polémico personaje y su libro *Cosmographiae Introductio*.

- a) 1, 3, 2, 4, 5 b) 1, 2, 3, 4, 5 c) 2, 3, 1, 4, 5
 d) 2, 1, 3, 5, 4 e) 1, 3, 4, 2, 5

23. Ordene adecuadamente el siguiente tema: **EL NOMRBE DE AMÉRICA**

1. El Nuevo Continente o las Indias Occidentales son dos de las diferentes formas de hablar de América en aquellos tiempos.
2. Cristóbal Colón descubrió el Nuevo Continente, pero el destino o la fatalidad hicieron que su nombre, no fuese el que identificara a las nuevas tierras descubiertas.
3. Amerigo, florentino de nacimiento, sería quien tendría el privilegio negado a Colón.
4. Y no por su capacidad, sino porque se publicó en el momento oportuno, su obra titulada *Cosmographiae Introductio*.

- a) 1, 2, 3, 4 b) 1, 3, 2, 4 c) 1, 2, 4, 3
 d) 2, 1, 3, 4 e) 2, 1, 4, 3

24. Lo que entra por los ojos.... los dibujos, los mapas, y.... La divulgación del nombre de América se debió, más que al texto impreso de la carta, al mapa que dibujó Waldseemüller.

- a) es decir - en efecto
 b) sin duda - por ello
 c) osea - aun
 d) es más - además
 e) vale decir - por lo tanto

25. Como ... esperaban en Saint-Dié, el libro tuvo un éxito enorme, tanto que hubo que hacer en el mismo Saint-Dié y en el mismo día dos ediciones, seguidos de muchas

- a) Sí - mas b) tan - otras
 c) ya - más d) aún - muchas
 e) ya - menos

Divirtiéndonos con lo aprendido.

- * Ubica las palabras que están en el recuadro inferior en este pupiletras.

R	I	S	I	B	O	N	E	Y	E	S	P	T	N	T
A	I	O	A	S	A	N	E	G	I	D	N	I	Q	A
L	A	B	O	T	S	I	R	C	W	R	J	L	A	I
M	S	A	I	D	N	I	O	V	V	X	K	B	O	N
I	V	P	B	S	O	L	A	P	I	S	U	U	M	O
R	C	I	I	U	O	I	P	B	T	C	S	F	D	S
A	V	N	T	N	E	S	P	A	Ñ	O	L	A	C	D
N	S	Z	D	I	T	R	H	Q	G	P	F	X	E	B
T	E	O	S	Ñ	S	A	N	T	A	M	A	R	I	A
E	V	N	E	A	T	U	R	O	W	M	Y	Y	E	H
H	O	F	O	D	N	A	N	R	E	F	I	A	R	A
G	N	I	A	L	E	B	A	R	A	C	B	M	S	M
S	E	J	A	I	V	V	I	S	A	B	E	L	E	A
J	G	E	S	P	E	C	I	A	S	T	A	L	S	S
N	K	M	L	N	A	V	E	G	A	N	T	E	A	A

Colón descubrió América

por casualidad ...

ALMIRANTE	ESPECIAS	PALOS
AMÉRICA	FERNANDO	PINTA
BAHAMAS	GENOVÉS	PINZÓN
CARABELA	INDIAS	ROUTA
COLÓN	INDÍGENAS	SANTA MARÍA
CRISTOBAL	ISABEL	SIBONEYES
CUBA	NAVEGANTE	TAINOS
ESPAÑOLA	NIÑA	VIAJES



VOCABULARIO COMPLEMENTARIO

1. **Amanuense** : Persona que tiene por oficio escribir a mano, copiando o poniendo en limpio escritos ajenos, o escribiendo lo que se dicta.
Escribiente de un despacho, oficina o tribunal.
2. **Apócrifo** : Fabuloso, supuesto o fingido.
Dicho de un libro atribuido a autor sagrado: Que no está, sin embargo, incluido en el canon de la Biblia.
3. **Autobombo** : Elogio desmesurado y público que hace alguien de sí mismo.
4. **Boga(1)** : Pez, teleósteo, fisóstomo, que puede alcanzar 40 cm de largo, aunque comúnmente es menor, de color plateado y con aletas casi blancas. Abunda en los ríos españoles y es comestible.
5. **Boga(2)** : Acción de bogar (remar).
6. **Boga(3)** : Buena aceptación, fortuna o felicidad creciente. Estar en boga
7. **Canónigo** : Eclesiástico que tiene una canonjía.
~ doctoral. m. Prebendado de oficio. Es el asesor jurídico del cabildo catedral y debe estar graduado en derecho canónico o ser perito en cánones.
8. **Diatriba** : Discurso o escrito violento e injurioso contra alguien o algo.
9. **Dictamen** : Opinión y juicio que se forma o emite sobre algo
10. **Disparate** : Hecho o dicho disparatado, absurdo que no tiene lógica.
11. **Epílogo** : Recapitulación de lo dicho en un discurso o en otra composición literaria.
Última parte de algunas obras, desligada en cierto modo de las anteriores, y en la cual se representa una acción o se refieren sucesos que son consecuencia de la acción principal o están relacionados con ella.
12. **Gesta** : Conjunto de hechos memorables.
13. **Ingenio** : Facultad del hombre para discurrir o inventar con prontitud y facilidad.
Industria, maña y artificio de alguien para conseguir lo que desea.
14. **Nauta** : Hombre cuya profesión se ejerce en el mar o se refiere a la Marina, como los marineros, calafates, contramaestres, etc.
15. **Posteridad** : Conjunto de personas que vivirá después de cierto momento o de cierta persona.
Fama póstuma.
16. **Profuso** : Abundante, copioso,
Prodigado superfluamente
17. **Prólogo** : En un libro de cualquier clase, escrito antepuesto al cuerpo de la obra.
Aquello que sirve como de exordio o principio para ejecutar una cosa.
18. **Rocambolesco** : Dicho de una circunstancia o de un hecho, generalmente en serie con otros:
Extraordinario, exagerado o inverosímil.
19. **Sagaz** : Astuto y prudente, que prevé y previene las cosas.
Dicho de un perro: Que saca por el rastro la caza.
20. **Señero (1)** : Dicho de un territorio o de un pueblo: Que tenía facultad de levantar pendón en las proclamaciones de los reyes.

TRABAJANDO EN CLASE

1. ¿Qué tipos de palabras son IMPOSTOR e IMPOSTAR?

Rpta:

2. Las palabras CESTO y CESTA son:

Rpta:

3. Escribe dos sinónimos diferentes de PLAGIO:

Rpta:

4. Escribe dos sinónimos diferentes de VERTER.

Rpta:

5. Completa la palabra opuesta:

- a) Apócrifo es opuesta a L.....
- b) Posteridad es opuesto a A.....
- c) Ironía es opuesto a R.....

6. Completa la palabra opuesta

- a) Disparate es opuesto de T.....
- b) Inmodestia es opuesto de H.....
- c) Feroz es opuesto de M.....

7. Escribe tres palabras que se relacionen con SARCÓFAGO:

Rpta:

.....
.....

8. Escribe tres palabras que se relacionen con AMANUENSE:

Rpta:

.....
.....

9. Sus comentarios geográficos son en muy buena medida plagios de las teorías en boga en aquel momento.

Reemplace las palabras subrayadas por sus equivalentes:

Rpta:

10. ¿Qué tipo de palabras son SEÑERO (1) y SEÑERO (2)?