



3ºESO – Repaso de literatura renacentista

1 Lee este poema de Garcilaso de la Vega y responde a las siguientes preguntas.

- 1 Si para refrenar este deseo
2 loco, imposible, vano, temeroso,
3 y guarecer de un mal tan peligroso,
4 que es darme a entender yo lo que no creo,

5 no me aprovecha verme cual me veo,
6 o muy aventurado o muy medroso,
7 en tanta confusión que nunca oso
8 fiar el mal de mí que lo poseo,

9 ¿qué me ha de aprovechar ver la pintura
10 d'aquel que con las alas derretidas,
11 cayendo, fama y nombre al mar ha dado,

12 y la del que su fuego y su locura
13 llora entre aquellas plantas conocidas,
14 apenas en el agua resfriado?

Ícaro es un personaje de la mitología griega que construyó unas alas de plumas y cera. Consiguió volar con ellas, pero se acercó tanto al sol, pese a las advertencias de su padre, que la cera se derritió y él cayó al mar, ahogándose. Desde entonces, según la leyenda, el mar se llama Icaria en su honor.

Faetón, según la mitología griega, era el hijo del dios del sol, Apolo. Este último conducía cada día su carro de fuego arrastrado por caballos desde una punta hasta otra de la Tierra, y Faetón quiso imitarle. Apolo sabía que era muy peligroso y le advirtió que nunca debía intentarlo, pero aquél consiguió quitarle el carro. Los caballos conducidos por Faetón se desbocaron y empezaron a destrozarlo todo, de forma que Zeus, el padre de todos los dioses, tuvo que enviar un rayo y matar a Faetón.

- a) ¿De qué tipo de composición se trata? Es un _____.
- b) ¿En qué partes del poema se hacen referencia a estos mitos?
- a. Mito de Ícaro: referencias en los versos _____ a _____.
- b. Mito de Faetón: referencias en los versos _____ a _____.

2 Señala los rasgos propios de la lírica renacentista.

- ☐ a) El estilo de la poesía es claro y elegante.
- ☐ b) Los temas de la poesía están relacionados con la religión.
- ☐ c) La naturaleza recibe un tratamiento idealizado, como el amor.
- ☐ d) El optimismo vital contagia a la literatura.
- ☐ e) Los versos más utilizados son los octosílabos.
- ☐ f) Los poetas españoles imitan a los poetas italianos.
- ☐ g) El autor más importante es don Juan Manuel.
- ☐ h) El mundo clásico grecolatino sirve de inspiración a los escritores renacentistas.

3 Identifica la obra de San Juan de la Cruz:

En _____ canta el poeta la huida del alma, en medio de la noche, de la prisión de los sentidos y, al fin, libre de ellos, la unión con el Amado.

El _____ expone el proceso místico del camino hacia Dios: en las doce primeras estrofas el de la vía purgativa, en las nueve centrales el de la vía iluminativa, y en las restantes el de la vía unitiva, dedicando las cuatro finales a exponer el estado de unión.

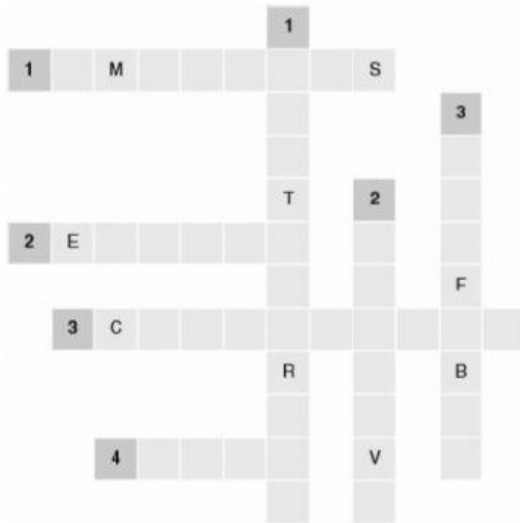
En _____, el poeta canta jubiloso y enamorado su goce supremo.



3ºESO – Repaso de literatura renacentista

4

Completa el crucigrama:



Horizontales

1. Los místicos recurren a símiles para expresar su vivencia religiosa.
2. La obra de san Juan de la Cruz es...
3. San Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús pertenecen a la orden religiosa de los....
4. La poesía mística se centra en la búsqueda y unión con...

Verticales

1. La autora más importante de poesía mística española en el siglo XVI fue...
2. La vía mediante la cual el alma logra fundirse con Dios es la vía...
3. La literatura mística recurre a continuas metáforas, antítesis y símbolos porque no se puede explicar bien con palabras, es decir, es...

5

Señala cuáles de los siguientes rasgos son propios de los pícaros.

- ☐ a) Son de origen humilde; pero llegan a hacerse ricos mediante el robo.
- ☐ b) No tienen virtudes morales, sólo miran por su interés, para lo que no dudan en robar y mentir.
- ☐ c) Cuentan su vida en primera persona, desde que son jóvenes.
- ☐ d) El pícaro se mueve por un deseo de ascenso social.
- ☐ e) La picaresca es un subgénero de la novela idealista.
- ☐ f) El pícaro más célebre es Sancho Panza.

5

Lee este poema de Garcilaso de la Vega:

Nemoroso

- 1 Corrientes aguas puras, cristalinas,
- 2 árboles que os estáis mirando en ellas,
- 3 verde prado de fresca sombra lleno,
- 4 aves que aquí sembráis vuestras querellas,
- 5 hiedra que por los árboles camina,
- 6 torciendo el paso por su verde seno:
- 7 yo me vi tan ajeno
- 8 del grave mal que siento,
- 9 que de puro contento
- 10 con vuestra soledad me recreaba,
- 11 donde con dulce sueño reposaba,
- 12 o con el pensamiento discurría
- 13 por donde no hallaba
- 14 sino memorias llenas de alegría.

a) Pertenece a

b) Fíjate en la enumeración de cualidades del paisaje. ¿Cómo se llamaba ese tópico en el Renacimiento?

Es el tópico

c) Indica los rasgos de la literatura renacentista:

- ☐ naturaleza idílica
- ☐ alabanza de la belleza femenina
- ☐ disfrute de la vida presente
- ☐ alusiones mitológicas
- ☐ métrica italianista
- ☐ felicidad en un tiempo pasado