

## REPASAMOS EL RENACIMIENTO (III)

**1.- ¿Cuál de los siguientes rasgos no es característico de las novelas de caballerías?**

- a) Las novelas se componen de una sucesión de aventuras.
- b) La inclusión de seres fantásticos y lugares imaginarios.
- c) El protagonista es un héroe caracterizado por su fuerza, su sabiduría y su atractivo.
- d) El reflejo de la sociedad del siglo XVI.

**2.- En la novela pastoril, la naturaleza que sirve como escenario se caracteriza por...**

- a) su idealización.
- b) su realismo.
- c) ninguna de las opciones anteriores es la correcta.

**3.- ¿Quién protagoniza la novela bizantina o de aventuras?**

- a) Un caballero andante en lucha contra un dragón.
- b) Una pareja de jóvenes enamorados.
- c) El narrador de la historia que procede de Bizancio.

**4.- ¿A qué tipo de novela pertenece el Lazarillo de Tormes?**

- a) A la novela realista.
- b) A la novela sentimental,
- c) A la novela idealista.

**5.- ¿Qué subgénero narrativo inauguró El Lazarillo de Tormes?**

- a) Novela pastoril.
- b) Novela picaresca.
- c) Novela surrealista.
- d) No creó ningún subgénero narrativo.

**6.- El estilo del *Lazarillo de Tormes*:**

- a) Es sencillo, con expresiones del habla popular.
- b) Es complicado, con expresiones cultas.
- c) Mezcla ambos estilos.

**7.- La obra *El Lazarillo de Tormes* está planteada como:**

- a) Un tratado filosófico de crítica social.
- b) Una confesión en la que el protagonista cuenta su vida.
- c) Una comedia con divertidas anécdotas.



8.- ¿Por qué se dice que el protagonista de la novela picaresca es un antihéroe?

- a) Lucha contra los nobles de su época, a quienes roba todo lo que puede.
- b) No tiene virtudes morales ni defiende grandes ideales.
- c) Es cobarde y huye del peligro en las situaciones comprometidas.

9.- ¿De qué fecha son las primeras ediciones del *Lazarillo* que se conservan?

- a) 1551.
- b) 1553.
- c) 1555.
- d) 1552.
- e) 1554.

10.- ¿Qué forma adopta *El Lazarillo de Tormes*?

- a) Una carta que escribe Lázaro a su mujer.
- b) Una carta escrita por el autor a un destinatario cuya identidad desconocemos.
- c) Una carta escrita por el autor directamente al lector.

11.- Los temas principales del Lazarillo son:

- a) La crítica social y las relaciones humanas.
- b) La honra y la religión.
- c) El amor y la crítica social.

12.- ¿En qué orden sirve Lázaro a los siguientes amos?

- a) ciego, fraile, escudero, clérigo, buldero.
- b) ciego, clérigo, escudero, buldero, fraile.
- c) ciego, clérigo, buldero, escudero, fraile.
- d) ciego, fraile, clérigo, escudero, buldero.
- e) ciego, clérigo, escudero, fraile, buldero.

13.- ¿A qué tratados pertenecen las siguientes imágenes?



**14.- ¿En qué años se publicaron las dos partes de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha?**

- a) En 1605 y 1615.
- b) En 1561 y 1576.
- c) En 1600 y 1616.
- d) Se publicaron en una sola edición (1605).

**15.- Don Quijote pierde el juicio por:**

- a) Leer muchos libros de caballerías.
- b) Su edad avanzada.
- c) Un encantamiento.

**16.- La primera parte del Quijote comprende:**

- a) Sus tres primeras salidas.
- b) Sus dos primeras salidas.
- c) Su primera salida.

**17.- En el Quijote, Sancho Panza representa:**

- a) El mundo de los grandes ideales.
- b) Las malas compañías.
- c) La realidad cotidiana y el sentido común.

**18.- En el Quijote, el recurso del diálogo permite:**

- a) Incorporar grandes innovaciones estilísticas.
- b) Conocer a los personajes por sus propias palabras.
- c) Conseguir que la novela sea entretenida.

**19.- El Quijote se considera la primera novela moderna porque:**

- a) Mezcla realidad y ficción.
- b) El autor ofrece varios puntos de vista sobre un mismo hecho.
- c) Las dos respuestas anteriores son correctas.

**20.- Un rasgo del Quijote como novela moderna es su dinamismo, es decir:**

- a) Los personajes viajan de un lado a otro en busca de aventuras.
- b) La novela está llena de acción.
- c) Los personajes evolucionan a lo largo de la novela.

**21.- ¿A qué salida crees que pertenecen cada uno de los siguientes fragmentos?**

*“Aquellos que allí ves, respondió su amo, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.*

*Mire vuestra merced, respondió Sancho, que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que volteadas del viento hacen andar la piedra del molino.*

*Bien parece, respondió Don Quijote, que no estás cursado en esto de las aventuras; ellos son gigantes, y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.”*

*“Y, volviéndose a Sancho, le dijo:*

*-Perdóname, amigo, de la ocasión que te he dado de parecer loco como yo, haciéndote caer en el error en que yo he caído de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo”*