

APELLIDOS:		NOMBRE:
CURSO:	GRUPO:	NUMERO:
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		FECHA:

TEMA 5: EJERCICIOS DE REPASO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (EDITORIAL CASALS)

1. El diálogo

Es un **intercambio de mensajes** entre dos o más personas: los **interlocutores**. Según la situación, el diálogo puede ser **formal** o **informal**.

Diálogo informal	Diálogo formal
No se planifica , se produce espontáneamente.	Se planifica con anterioridad.
a El tema se improvisa según la situación. b El turno de palabra no es ordenado . c El lenguaje es coloquial . d El ámbito suele ser de confianza (familia, amigos...). e Predomina el tuteo . f El lenguaje no verbal (movimientos y gestos del rostro y las manos, la distancia) refuerza las palabras .	a El tema se decide antes . b El turno de palabra está ordenado . c El lenguaje es elaborado . d El ámbito es social (profesional, académico...). e Se utiliza el pronombre de respeto (<i>usted</i>). f El lenguaje no verbal no es tan importante como las palabras.

1. Di si es un diálogo formal o informal

a) La charla de los amigos en el recreo

b) Una entrevista de trabajo

c) Lo que hablas mientras cenas con tu familia

2. Estilo directo y estilo indirecto

En un relato, el narrador reproduce los diálogos de los personajes utilizando dos procedimientos:

Estilo directo	Estilo indirecto
El narrador reproduce literalmente las palabras de los personajes.	El narrador interpreta lo que dicen los personajes . Para ello transforma gramaticalmente los enunciados.
<i>Huck le dijo a Tom: «No te preocupes, seguro que el Indio Joe no se atreverá a hacerte daño».</i>	<i>Huck le dijo a Tom que no se preocupase, seguro que el Indio Joe no se atrevería a hacerle daño.</i>

Transformaciones de los tiempos del indicativo y de los adverbios de tiempo en el estilo indirecto	
ESTILO DIRECTO	ESTILO INDIRECTO
Presente Óscar dijo: « <u>hoy</u> voy al teatro».	Pretérito imperfecto Óscar dijo que <u>ese día</u> iba al teatro.
Pretérito perfecto simple Óscar dijo: « <u>Ayer</u> fui al teatro».	Pretérito pluscuamperfecto Óscar dijo que <u>el día anterior</u> había ido al teatro.
Futuro Óscar dijo: « <u>Mañana</u> iré al teatro».	Condicional simple Óscar dijo que <u>al día siguiente</u> iría al teatro.

2. Transforma de estilo directo a indirecto

a) Los soldados preguntaron: "¿Por dónde se va al campamento?"

b) Mario dijo: "En este momento no tengo ganas de hacer nada, porque estoy muy cansado"

3. Transforma de estilo indirecto a directo

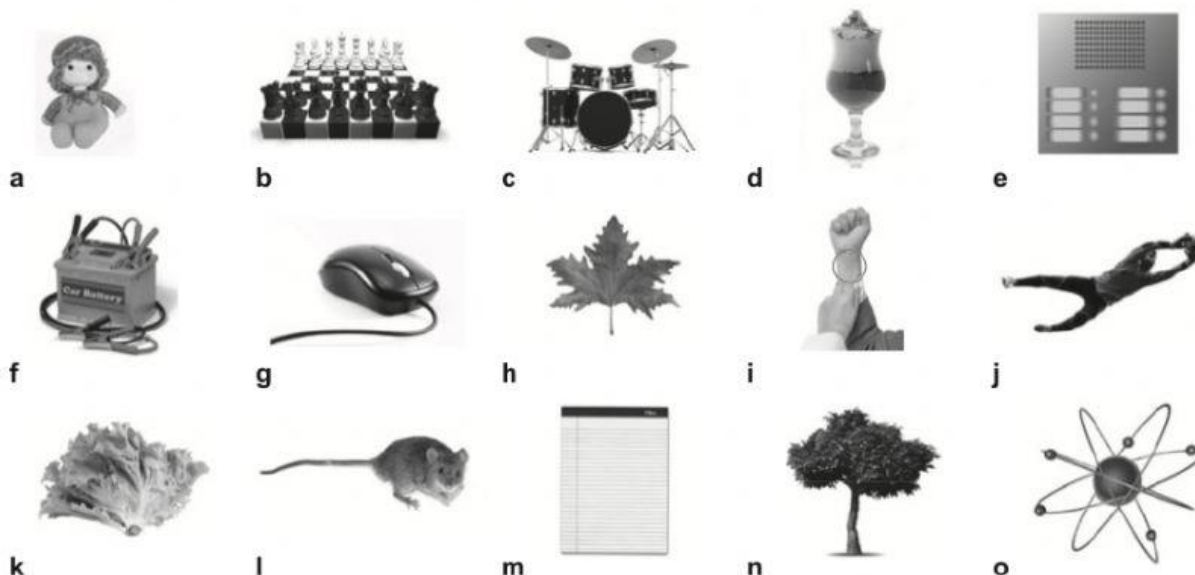
a) El presentador dijo que esa noche no iban a poder entrevistar al famoso futbolista

b) Su amiga le aseguró que al día siguiente irían a esquiar

1. Fenómenos semánticos

Palabras monosémicas	Palabras polisémicas
Tiene un solo significado o acepción.	Posee varios significados o acepciones.
<i>José padece de <u>alopecia</u> desde muy joven; por eso sale calvo en todas las fotos.</i>	<i>Nos encantan los animales y tenemos un <u>gato</u>. Necesito un <u>gato</u> para cambiar la rueda del coche.</i>
Palabras homónimas	Palabras parónimas
Dos o más palabras que suenan igual cuando las pronunciamos, pero tienen distinto significado y origen .	Son palabras diferentes , pero se pronuncian y se escriben de forma parecida .
<i>La <u>vaca</u> pastaba tranquilamente en el prado. Necesitamos una <u>baca</u> para llevar tanto equipaje.</i>	<i>Ha pedido una indemnización por daños y <u>perjuicios</u>. No me gusta la gente que tiene <u>prejuicios</u>.</i>

1. Escribe el nombre de los siguientes objetos y decide si la palabra que empleas es monosémica o polisémica.



a)
c)
e)
g)
i)
k)
m)
o)

b)
d)
f)
h)
j)
l)
n)

3. Distingue el significado de las siguientes palabras parónimas escribiendo una frase con cada una de ellas.

a afecto / efecto →

b absolver / absorber →

c adición / adicción →

d desecar / disecar →

e fragante / flagrante →

PUEDES USAR EL [dle.rae.es](https://www.dle.rae.es) EN CASO DE QUE LO NECESITES

*Este ejercicio no se autocorrige

afecto:

efecto:

absolver:

absorber:

adición:

adicción:

desecar:

disecar:

fragante:

flagrante:

1. El sintagma verbal. Su estructura

Es un grupo de palabras cuyo **núcleo** es un **verbo**.

Cantó. → Cantó una canción. → Cantó una canción a mi amiga. → Cantó una canción a mi amiga en su cumpleaños.

Núcleo Núcleo SN-compl. Núcleo SN-compl. SPrep-compl. Núcleo SN-compl. SPrep-compl. SPrep-compl.

SV

SV

SV

SV

En el ejemplo anterior se van añadiendo **sintagmas** para ir **completando el significado** del verbo, que funciona siempre como núcleo, hasta formar un SV extenso.

2. Las formas del verbo

Las formas verbales informan sobre la **persona**, **número**, **tiempo**, **modo**, **aspecto** y **voz** de la acción verbal.

3. Persona y número

La **persona** del verbo señala al **emisor** (yo, nosotros), al **receptor** (tú, vosotros) y a la persona o cosa de la que se habla, llamada **referente** (él, ella, ello, ellos-as). El **número** indica si se trata de **una persona** (yo, tú, él) o **más de una** (nosotros, vosotros, ellos).

Persona	Número	
	Singular	Plural
1.ª emisor	yo cant-o	nosotros/as cant-a-mos
2.ª receptor	tú cant-a-s	vosotros/as cant-á-is
3.ª referente	él/ella/ello cant-a	ellos/as cant-a-n

4. Tiempo

El tiempo del verbo expresa **anterioridad (pasado)** o **posterioridad (futuro)** con relación al **momento en el que se habla (presente)**: *ahora llueve, ayer llovió, mañana lloverá*. Sin embargo, hay otras formas verbales que expresan pasado o futuro en relación con un momento que no coincide con el presente desde el que se habla.

5. Modo

Expresa la **actitud del hablante ante la acción verbal**. En castellano hay tres modos.

Modo verbal	Actitud del hablante
INDICATIVO	Informa sobre acciones o hechos que el emisor considera seguros y objetivos : <i>Ahora <u>trabajo</u>. Ayer <u>trabajé</u>. Mañana <u>trabajaré</u>.</i>
SUBJUNTIVO	Expresa deseos, dudas, hipótesis o hechos irreales : <i>¡Ojalá <u>apruebe</u> el examen!</i> ¡Tal vez <u>tengas</u> razón! Si <u>lloviera</u> , se llenaría el embalse.
IMPERATIVO	Transmite órdenes o ruegos al receptor de manera informal (tú, vosotros): <i><u>Recoge</u> la mesa inmediatamente. <u>Regresad</u> pronto, por favor.</i>

Para las **prohibiciones** y las **órdenes formales** (usted, ustedes) se usa el modo **subjuntivo** con valor de mandato: *No bebas alcohol. Tenga usted cuidado.*

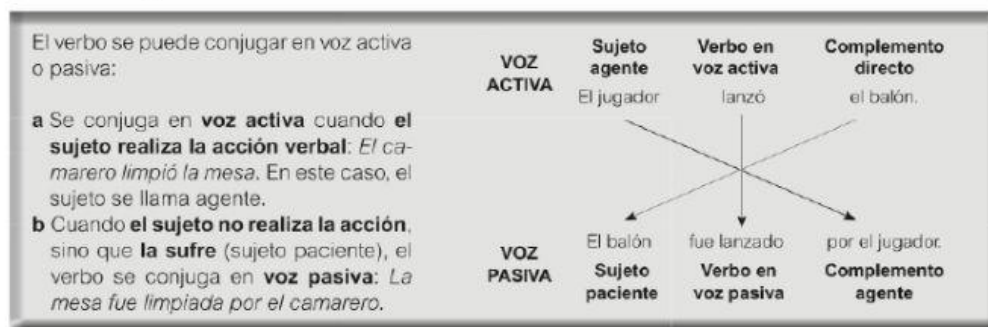
6. Aspecto

Indica si el desarrollo de la **acción verbal** ha **terminado (aspecto perfecto)** o **no (aspecto imperfecto)**.

ASPECTO PERFECTO	Acción acabada : <i>Ayer <u>vi</u> una película. Esta mañana le <u>he enviado</u> un mail.</i>
ASPECTO IMPERFECTO	Acción no acabada (en desarrollo): <i><u>Suena</u> el teléfono (= está sonando). <u>Sonaba</u> el teléfono (= estaba sonando).</i>

Tienen **aspecto perfecto** todos los **tiempos compuestos** y además el **pretérito perfecto simple**.

7. Voz activa y pasiva



Del verbo, de momento, solo pongo el repaso. Habrá ejercicios en la siguiente ficha. (No me ha dado tiempo)

IMPORTANTE: PARTE DEL MATERIAL UTILIZADO EN ESTE RECURSO FORMA PARTE DEL MATERIAL FOTOCOPIABLE DE LA EDITORIAL CASALS.