

1. DAĻA

1. uzdevums (8 punkti).

Veido iederīgu vārdformu no piedāvātajiem vārdiem!

„Kolekcijas (0) <u>rodas</u> un izzūd, kolekcionāri tāpat,” savas grāmatas „Palimpsests” ievadā raksta Pēteris Bankovskis.	0) <i>rasties</i>
Ja kādu interesē kolekcionēšana, ar to saistītie noslēpumi, tad noteikti jāizlasa Pētera Bankovska (1) _____ „Palimpsests”.	1) grāmata
Grāmatu lasot, uzzinām par savulaik izcilām kolekcijām, to saturu un likteni, kolekcionēšanas vēsturi no tās (2) _____ Latvijas teritorijā līdz pat mūsdienām.	2) <i>pirms un sākums</i>
Grāmatas nodaļas „Atkarība? Slimība?” un „Patīk, un viss”, kurās par savu kolekcionēšanas dziņu P. Bankovskis ļauj izteikties vairākiem kolekcionāriem, ir vienas no (3) _____.	3) <i>interesants</i>
„Spēle, izrādīšanās, noslēpums, dziņa, kaislība, atkarība, patoloģija, laika kavēklis, instruments prāta asināšanai – to visu mēs (4) _____ ar kolekcionēšanu,” grāmatas ievadā raksta P. Bankovskis.	4) <i>saistīt</i>
Dramatismu visam piešķir tas, ka Latvijas kolekcionāri ir piedzīvojuši daudz (5) _____, kurās gājuši bojā gan krājēji, gan viņu kolekcijas.	5) <i>sakāve</i>
Padomju laikā ļoti lielu postu kolekcijām nodarīja šī valasprieķa uzskatīšana par noziegumu, ko parasti saistīja ar spekulāciju un (6) _____.	6) <i>krāpšanās</i>
Cilvēkiem, kuri bija saglabājuši kādas mākslas vērtības, sākoties krīzei, bieži vien bija (7) _____ – tās pārdot vai paturēt.	7) <i>izvēlēties</i>
Mūsdienu kolekcionāru spēja veidot argumentētu dialogu ar muzejiem un citām institūcijām ir (8) _____ sasniegums.	8) <i>neapšaubīt</i>

(Pēc „Dienas” materiāliem)

2. uzdevums (16 punkti).**Izlasi teikumus! Liec trūkstošās pieturzīmes!**

1. Grāmatu sērija „Mēs. Latvija, XX gadsimts” ir vienas paaudzes literātu vēstījums, kas ļāvis 21 gadsimta lasītājam Latvijas vēsturi ieraudzīt no cita skatu punkta.
2. Rakstnieces Gundegas Repšes rosinātās vēsturisko romānu sērijas darbi, kas publicēti no 2014. līdz 2018. gadam, raisījuši daudzas diskusijas vai tie uztverami kā dokumentāli avoti.
3. Iedvesmojoties no šīs lasītāju un kritiķu atzinīgi novērtētās sērijas kurā iznāca trīspadsmit romāni izdevniecība 2018. gada beigās izsludināja projektu „Es esmu ...”.
4. Tā būtība ir vienkārša 13 rakstnieki un 13 literatūrzinātnieki paralēli raksta autonomu darbu par vienu no 13 latviešu literatūras klasiķiem, kurš atstājis kultūrā tādas vērtības, kas aktuālas arī mūsdienās.
5. Līdz 2023. gadam pie lasītājiem jānonāk 13 romāniem un 13 monogrāfijām; šīs idejas autore ir Gundega Repše – rakstniece un mākslas zinātniece un romāna „Bogene” autore.
6. Vispirms tika nolemts, kurš autors par kuru personību rakstīs, lai ne tikai pētītu latviešu literatūras klasiķu dzīvi bet arī mūsdienīgi interpretētu literāro mantojumu.
7. Projektā iecerēts rakstīt par tādām personībām kā Kārlis Skalbe un Andrejs Upītis Eduards Veidenbaums un Aspazija Ivande Kaija un citi rakstnieki.
8. G. Repše ķērusies klāt romānam par Annu Brigaderi, jo viņas mamma un krustmāte bijušas gluži vai A. Brigaderes audžumeitas un arī pašai „Sprīdīši” ir bērnības zeme savukārt literatūrzinātnieces Ievas Kalniņas ziņā ir rakstnieces personības un daiļrades zinātniskā izpēte.
9. Šis ir unikāls latviešu literatūrzinātnes projekts, jo tajā iesaistījušies gan rakstnieki, gan literatūrzinātnieki skaidro Ieva Kalniņa.
10. Lasītājs Annu Brigaderi pazīst kā pasaku lugu autori, bet līdz šim pētniekiem nebija zināms, ka viņa ir rakstījusi arī romānus par augstākās sabiedrības dzīvi ārzemju kūrortos tādus tipiskus izklaides romānus.
11. Romāna „Svina garša” autors Māris Bērziņš saņemot uzaicinājumu rakstīt par Vili Lāci sākotnēji nav bijis sajūsmā, jo viņam būtu jālemiesojas šajā pretrunīgi vērtētajā personībā.
12. Pēc tam, nopietni padomājis, M. Bērziņš piekritis, jo sapratis ka tas ir interesanti un ka Vilis Lācis ir lielisks rakstnieks.
13. Māris Bērziņš, stāstot par veicamo darbu, atzīst, ka Vilis Lācis, kaut arī ļoti pretrunīgi vērtēts, ir rakstījis par to ko novērojis ko pats pieredzējis.
14. Andris Zeibots ir pētījis 20. gadsimta dzejnieka Jāņa Ziemeļnieka īstajā vārdā Jānis Krauklis lirisko, trauslo un ļoti jūtīgo personību.
15. Inga Ābele ir piekritusi rakstīt romānu par Aspaziju sērijā „Es esmu...” uzsverot ka „Aspazija savam laikam ir par košu, par spožu un tumsnēju, kas atgādina flamenko dejotāju, kura Seviljas ielās izdejo duendi”.
16. Jā cerēsim, ka jaunais projekts atradīs savus lasītājus un mēs iepazīsim un uzzināsim vēl daudz jauna par rakstniekiem, kam ir sava vieta, savs laiks latviešu literatūrā.

(Pēc „Dienas” materiāliem)