

PICTOGRAMES

1 – INTRODUCCIÓ

Situa les paraules

universal - símbols - comunicació - pictogrames

Els [] són [] que permeten una [] de caràcter []

Situa les paraules

imatges esquemàtiques – senyalització - entenedor i ràpid - idea

prescindeix – fons - figura – no – individualment - sistema de senyalització

característiques formals - símbols gràfics

Els pictogrames són [] que expressen una [] molt concreta mitjançant [] d'objectes. Els pictogrames són molt utilitzats per a la []. Per al seu disseny se sintetitzen les formes més característiques dels referents que es representen perquè siguin visualment clares i el missatge sigui [] de comprendre.

Normalment es [] de text o d'altres caràcters i s'utilitza la combinació de dos colors, un que fa de [] i l'altra de []. Els pictogrames [] es solen dissenyar [] sinó que es dissenyen diferents pictogrames que conformaran un []. Aquests pictogrames tindran unes mateixes [] i els traçats gràfics s'hauran realitzat seguint els mateixos paràmetres.

2 – INICIS

Situa les paraules

construcció d'habitatges – d'imatge objectual - Willard Briton – 1914 – Otto Neurath – signes - gràfics

publica el el primer exemple d'.

crea la primera temptativa de crear un sistema de amb motiu d'una exposició sobre la a Viena a l'any 1920.

2.1. GRANS ESDEVENIMENTS

Situa les paraules

informació i orientació – segona meitat– senyalització – sistemes d'orientació unitaris

idiomes – pictogrames – esdeveniments de masses

Els que s'esdevenen des de la Revolució Industrial, ja siguin exposicions universals, fires, competicions esportives o festivals internacionals, convertiran els en un element important i facilitaran el seu desenvolupament en els sistemes de.

Persones de diferents es troben en un mateix espai i en unes mateixes activitats. En aquestes circumstàncies els pictogrames s'utilitzen per a tasques d'. És a partir de la del segle XX que es comencen a dissenyar vertaders per a aquests esdeveniments.

Situa les paraules

1970 – 1964 – Mèxic – Munic – Osaka – 1972 – Montreal – 1967– 1968 –Tokio

En l'Olimpíada de del els dissenyadors gràfics japonesos elaboraren per primera vegada el que podem anomenar pròpiament

pictogrames. Aquests foren ampliats per a l'Exposició Internacional d' [] del []. A partir d'aquí els dissenyadors de l'Expo de [] [], dels Jocs Olímpics de [] del [] i de Grenoble i finalment la de l'Olimpíada de [] del [] es projectaren pictogrames per a definir un ampli sistema d'orientació pública.

2.2. GRANS ESDEVENIMENTS

Situa les paraules

moviment – 1948 – Barcelona – traços geomètrics – gest – Trias – imatge

gestualitat – traç – tipografia – expressiu – Aicher – 1922 – internacional

Otl [] r ([]) crea pictogrames senzills i depurats i comprensibles per un públic []. Integra [] i [] amb sobrietat i austeritat. Empra [] que determinen la gruixària del pal, els espais entremitjos, línies rectes, circumferències i i les formes corbes amb què acaben les figures.

Josep Maria [] ([]) guanyà el concurs per a escollir la imatge definitiva dels pictogrames dels Jocs Olímpics de []. La [] d'aquests pictogrames suposaren una novetat enfront del traçat geomètric tradicional, que des del projecte d'Otl Aicher era considerat encara el paradigma perfecte. El traçat gestual intervé com un elements [] en aquest pictogrames, accentuant el [] de l'activitat que representen. Es juga amb l'espontaneïtat del [] i del [] a mà.