

EL CANTAR DE MIO CID

El *Cantar de mio Cid* es un cantar de gesta anónimo que relata hazañas heroicas inspiradas libremente en los últimos años de la vida del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar *el Campeador*. La versión conservada fue compuesta, según la mayoría de la crítica actual, alrededor del año 1200.

Se trata de la primera obra póstica extensa de la literatura española y el único cantar épico de la misma conservado casi completo; solo se han perdido la primera hoja del original y otras dos en el interior del códice, aunque el contenido de las lagunas existentes puede ser deducido de las prosificaciones cronísticas, en especial de la *Crónica de veinte reyes*. Además del *Cantar de Mio Cid*, los otros tres textos de su género que han perdurado son: las *Mocedades de Rodrigo* —circa 1360—, con 1700 versos; el *Cantar de Roncesvalles* —ca. 1270—, un fragmento de unos 100 versos; y una corta inscripción de un templo románico, conocida como *Epitafio épico del Cid* —¿ca. 1400?—.

La relevancia del Cantar no se limita a lo literario sino que da inicio a toda una disciplina intelectual: la filología como ciencia moderna en España a finales del siglo XIX, que se inicia con el estudio de este poema por parte de Ramón Menéndez Pidal (1869-1968) y su decisión de aplicar por primera vez a este texto el método histórico-crítico, la más potente herramienta de la filología de su época, inaugurando así los estudios filológicos españoles.

El poema consta de 3735 versos de extensión variable (anisosilábicos), aunque predominan los de catorce a dieciséis sílabas métricas, divididos en dos hemistiquios separados por cesura. La longitud de cada hemistiquio es normalmente de tres a once sílabas, y se considera unidad mínima de la prosodia del *Cantar*. Sus versos no se agrupan en estrofas, sino en tiradas; cada una es una serie sin número fijo de versos con una sola y misma rima asonante.

Se desconoce su título original, aunque probablemente se llamaría «gesta» o «cantar», términos con los que el autor describe la obra en los versos 1085 ("Aquí compieça la gesta de mio Cid el de Bivar", comienzo del segundo cantar) y 2276 ("las coplas deste cantar aquí van acabando", casi al fin del segundo), respectivamente.

1. Lee el texto con atención y realiza las siguientes actividades.

A) Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas

- El *Cantar de mio Cid* es un cantar de gesta con autor.
- Se trata de la tercera obra póstica extensa de la literatura española.
- El poema consta de 3735 versos de extensión variable.
- Sus versos se agrupan en estrofas.
- Se desconoce su título original.

B) Rellena con la palabra correspondiente

- El *Cantar de mio Cid* relata _____.
- La versión conservada fue compuesta, según la mayoría de la crítica actual, alrededor del año _____.
- Sus versos no se agrupan en estrofas, sino en _____.
- La relevancia del *Cantar* no se limita a lo literario sino que da inicio a toda una disciplina intelectual: _____ como ciencia moderna en España a finales del siglo XIX.

