

Ficha de trabajo

Luego de leer los siguientes argumentos, **relaciónalos con flechas** de a dos, pensando criterios para su clasificación.

¿Quién no ha querido encontrarse con una gemela que no sabías que existía en un campamento de verano luego de ver **Juego de gemelas**? Seguro intentarás aprenderte el saludo con el mayordomo Martín y compartir con tus hermanos oreos con manteca de maní.

“Llega el final de la saga que ha expandido el mundo de Harry Potter con otras tres películas, precuelas de la trama original. En **Animales fantásticos: los secretos de Dumbledore**, las revelaciones de culebrón, los desafíos amorosos y los matices presuntamente políticos no son suficientes para sostener un producto que lo que pretende. Es entretener y no logra conseguirlo”.

Animales fantásticos: los secretos de Dumbledore

Javier Ocaño, reconocido crítico de cine español.

Coco es una obra de arte, la animación, el uso del color y los detalles es algo que nunca había visto en una película de Pixar. La representación del pueblo mexicano, sus calles, sus colores, sus tradiciones, su día a día son lo más cercano a la realidad.

Un buen físico lo cambia todo. Si por algo se caracteriza Hollywood muchas veces es por lo superficial que puede llegar a ser. Las historias donde el físico de la persona lo es todo para triunfar en el amor han predominado en muchas producciones bastante conocidas. El argumento es el siguiente: chico o chica no era muy agraciado cuando era más joven pero van pasando los años y da un giro radical a su vida pareciendo ahora Brad Pitt de turno. Y no solo eso, sino que parece que la vida le va mucho mejor cuando más atractivo eres.

Tal es el caso de Sandra Bullock en “Miss Simpatía”. También tenemos a Anne Hathaway en “Diario de una princesa” que aunque el amor no sea el elemento principal de la trama, sí que es cierto que sigue la línea de la belleza y de cómo con un par de retoques ya pareces una persona muy diferente.

“Se nota la eficaz labor en el tono y en la puesta en escena de Sam Raimi, director de los buenos y la reflexión sobre aspectos de la condición humana”.

Doctor Strange en el multiverso de la locura

Javier Ocaño, reconocido crítico de cine español

De enemigos a enamorados

Aunque puede parecer un tanto extraño, existen muchas tramas donde dos personajes se odian profundamente (sean las circunstancias que sean) y de repente, con cuatro bonitos gestos, nace un amor entre ellos irrompible, percatándose de lo equivocados que estaban con esa persona.

Un clásico de este tipo de producciones es la conocida trilogía “El Diario de Bridget Jones”. Pero tampoco podemos olvidarnos de Sandra Bullock y Ryan Reynolds en “La proposición” o “27 vestidos” protagonizada por Katherine Heigl y James Marsden.

Seguro que alguna vez durante tu infancia quisiste conocer a los dinosaurios y preguntado cómo sería la convivencia con los humanos. **Jurassic World** presenta estas temáticas a través de una gran aventura llena de peligro y acción.

Los efectos visuales lucen aquí mejor que nunca y están perfectamente integrados en la cinta al servicio de la historia. En mi opinión, se trata de la película con más acción de toda la saga cinematográfica que he observado de **Harry Potter**, y el apartado visual, muy bien trabajado en todas las películas, mantiene el nivel en **Las Reliquias de la Muerte Parte 2** y lo supera en los momentos más destacados.

