ÁREA DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA 2º B.
REPASO 5. TAREA MIÉRCOLES 20-5-20

LEE ATENTAMENTE LOS RECUADROS VERDES ANTES DE HACER CUALQUIER ACTIVIDAD

La narración espontánea y la organizada

• La **narración espontánea** es improvisada, es decir, no se prepara. Por ejemplo, cuando le contamos a un amigo lo que hemos hecho el fin de semana.
• La **narración organizada** es un texto pensado y ordenado por el autor. Por ejemplo: los relatos literarios.

La estructura y el lenguaje de la narración

Estructura de la narración:
• **Planteamiento:** presenta la acción, los personajes, el tiempo y el espacio.
• **Nudo:** desarrolla el problema, la intriga; es el momento de mayor interés narrativo.
• **Desenlace:** resuelve el conflicto y cierra con un **final** que puede ser:
- **cerrado,** es decir, el autor da la historia por acabada;
- **abierto,** no hay un final definitivo, de tal manera que la historia pueda continuar.

Lenguaje de la narración:
• Palabras que indican acción **(verbos).** Las **formas verbales** más comunes son:
- **pretérito perfecto simple:** *saludé, cantó, comieron…*
- **presente:** *saluda, canto, comemos…*
- **pretérito imperfecto:** *saludaba, cantaba, comían…*
• Palabras que indican el paso del tiempo **(indicadores temporales).**
- **Adverbios** y **locuciones adverbiales** que indican en qué momento se realiza la acción: *ahora, después, antes de anoche…*
- **Conectores temporales:** en aquel momento, de repente, con anterioridad…
- **Complementos circunstanciales de tiempo:** *en aquel tiempo, durante la comida, unas horas más tarde…*

1 Ahora vas a imaginar que vas a contar a tus compañeros un viaje que hayas realizado. **Sigue estos pasos:**
• Recuerda con todo detalle y asimila las cosas más importantes que sucedieron en él.
• En el relato puedes plantear las ideas siguientes:
– El motivo del viaje.
– Las etapas de que se compuso.
– Cómo fue la llegada al destino y la vuelta a casa.
• No olvides la estructura que debe tener la narración: planteamiento, nudo, desenlace.
• Dale mucha importancia a la voz, la entonación, las pausas y la mímica.
• Por último, graba un audio o un vídeo y mándalo a tu profesora.

2 Lee el siguiente texto:

El rey hizo un reverente gesto de aprobación y pasó a la tercera pregunta: «¿Sabrías, por ventura, decirme qué estoy pensando ahora?». «Esta es la más fácil, Majestad —sonrió pícaramente el hombre—. Pensáis que habláis con Juan Tranquilo y estáis hablando con su vecino». El monarca abrió mucho los ojos y, al cabo de unos instantes, soltó una soberana carcajada... Todo el mundo aplaudió y a Juan y a su vecino el rey les cubrió de oro.
Cuentos españoles (adaptación), Afha Internacional.

a) ¿A qué parte de la narración corresponde el fragmento que has leído, al planteamiento, nudo o desenlace?

b) ¿Qué forma verbal predomina en él?

c) Señala las palabras que indiquen el paso del tiempo.

d) Escribe tú el planteamiento de este cuento.

Orígenes de la novela

El género narrativo surgió en la Antigüedad y ha sufrido grandes transformaciones a lo largo de su historia.

• Las **narraciones en verso** fueron las primeras obras literarias en todas las civilizaciones. Eran narraciones que cantaban las gestas de un pueblo y las hazañas de sus héroes. Este género recibe el nombre de **épica.** Pertenecen a la épica:

- las **epopeyas,** escritas antes del siglo v (la *Iliada* y la *Odisea,* de origen griego y la *Eneida,* de origen latino).
- los **cantares de gesta** *(Cantar de mio Cid)* y los **romances**, escritos en la Edad Media

• Hasta el siglo XVII tuvieron mucho éxito las siguientes **narraciones en prosa:**

- Los **cuentos:** muchos de los cuales tienen su origen en narraciones orientales; por ejemplo, los que aparecen en *El conde Lucanor* (siglo XIV).
- Las **novelas de caballerías,** que narran las aventuras de caballeros andantes, como, por ejemplo, el *Amadís de Gaula* (siglo XV).
- Las **novelas bucólicas** o **pastoriles,** que tratan sobre los sufrimientos amorosos de pastores en un paisaje idílico, como, por ejemplo, *Los siete libros de la Diana,* de Jorge de Montemayor (siglo XVI).

- Las **novelas bizantinas,** que son relatos de viajes y aventuras de dos enamorados; por ejemplo, *Los trabajos de Persiles* y *Sigismunda,* de Miguel de Cervantes (siglo XVII).

• La novela moderna

La **narración moderna** es un relato extenso en prosa que narra hechos de ficción para distraer al lector. La novela moderna nace con la **novela picaresca,** protagonizada por personajes que quieren escapar de su origen humilde y ascender socialmente (*Lazarillo de Tormes,* de autor desconocido y publicada en el siglo XVI) y con la obra de Miguel de Cervantes ***Don Quijote de la Mancha*** *(S. XVII),* que es una parodia de las novelas de caballerías.

Personajes de la novela

• El **protagonista:** personaje principal de la novela. El **protagonista de los relatos clásicos** destaca en la sociedad por sus grandes valores.
• El **antihéroe:** es el protagonista que carece de cualidades extraordinarias y no sobresale entre los demás. Aparece en la novela moderna.
• El **antagonista,** es el personaje que pone obstáculos al héroe positivo.
• Los **personajes secundarios:** tienen un papel menos importante, colaboran con el protagonista o con el antagonista.

3. Lee el siguiente fragmento del *Lazarillo de Tormes:*

Salimos de Salamanca, y, llegando al puente, hay a su entrada un animal de piedra, que tiene forma de toro, y el ciego me mandó que me acercase al animal; y, puesto junto a él, me dijo:

—Lázaro, acerca el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.
Yo, inocentemente, me acerqué, creyendo que era verdad.
Y apenas sintió que tenía la cabeza junto a la piedra, asentó firmemente su mano sobre ella y me dio una gran golpe en ese toro del diablo, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y me dijo:
—Necio, aprende, que el mozo del ciego ha de saber una pizca más que el diablo.
Y rio mucho la burla. (Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, Clásicos a medida, Anaya).

a) ¿A qué tipo de novela pertenece esta obra?

b) El protagonista, ¿te parece un personaje heroico o un antihéroe?

c) Además de con la novela picaresca, ¿con qué otra obra nace la novela moderna?

El complemento directo

El **complemento directo (CD)** es el complemento verbal sobre el que recae directamente la acción del verbo.

Características del complemento directo

- Funcionan como complementos directos los sintagmas nominales: Ej.: *Luis terminó* ***los deberes.***
- Los complementos directos que hacen referencia a seres animados suelen llevar delante la preposición ***a****: Amaba* ***a Francisco;*** *Paseaba* ***a la perra.***
- Puede sustituirse por los pronombres ***lo, la, los, las****: Ellos hicieron* ***una foto.*** *>* ***La*** *hicieron; Leía* ***los periódicos****. >* ***Los*** *leía.*
- Muchas veces, el complemento directo aparece reforzado en la oración mediante un pronombre personal que lo duplica: ***A María, la*** *llamé por teléfono ayer.*

4. Identifica el complemento directo en las oraciones siguientes y sustitúyelo por el pronombre personal correspondiente (mira bien el recuadro verde). Escríbelo debajo de cada oración.
– Los barcos transportaban mercancías por el mar Mediterráneo.

– Juan visita a sus padres todas las navidades.

– Hago el desayuno siempre.

– ¡Quién ha visto ese coche!

5. Sustituye por pronombres los sintagmas:

– *Hago mi cama todas las mañanas.*

– *El cartero trajo unas cartas.*

– *Mi vecina buscaba a su perro.*

6. Reescribe el doble complemento directo en estas oraciones:

– *A mi amiga la aprecio bastante.*

– *A algunos deportistas los conocí el año pasado.*

El complemento indirecto

El **complemento indirecto (CI)** suele expresar el destinatario del significado del verbo.

Características del complemento indirecto

- Funcionan como complementos indirectos los sintagmas nominales precedidos de la preposición ***a***: *Escribió una nota* ***a los profesores***.
- Puede sustituirse también por el pronombre ***se*** en los casos en que haya también sustitución del complemento directo: *Escribo una carta* ***a mis primos.*** *>* ***Se*** *la escribo.*
- Puede sustituirse por los pronombres personales ***le, les***: *Lleva esta tarta* ***a la abuela***. *> Llé****vale*** *esta tarta; Prometió ayudas* ***a los campesinos***. *>* ***Les*** *prometió ayudas.*
- En muchas ocasiones, el complemento indirecto aparece reforzado en la oración mediante un pronombre personal que lo duplica: ***Le*** *conté el chiste* ***a tu hermano***.

7. Identifica y escribe el complemento indirecto en las oraciones siguientes:

– *Regalé una petanca a mi padre.*

– *Explicó varios problemas a sus compañeros.*

– *El domingo echamos pan a los patos.*

– *He llevado un regalo a mi madre.*

–*Mi tío Juan pidió la cuenta al camarero.*

8. Escribe las oraciones anteriores sustituyendo el complemento directo y el indirecto por el pronombre correspondiente.

ORTOGRAFÍA: PALABRAS HOMÓFONAS CON O SIN *H*

Las **palabras homófonas** son palabras que se pronuncian igual pero se escriben de distinta manera: **con *h* Sin *h***

¡Ah! (interjección): *¡Ah, qué susto!*
Ha (del verbo *haber*) **A** (preposición): *Ha ido a tu casa a verte.*
Habría (del verbo *haber*) **Abría** (del verbo *abrir*): *Habría jurado que él abría la puerta.*
Has (del verbo *haber*) **As** (carta de la baraja): *Has cogido el as de oros.*
Hasta (preposición) **Asta** (cuerno): *Hasta que el toro lo embistió con sus astas.*
Hecho (del verbo *hacer*): *He hecho los deberes.*
Hecho (suceso, evento). *Ha ocurrido un hecho sorprendente.*
Echo (del verbo *echar*). *Nunca echo los papeles al suelo.*
Hojear (pasar las hojas de un libro) **Ojear** (mirar de forma rápida y superficial, echar un ojo).
¡Hola! (interjección) **Ola** (ondulación del agua): *¡Hola! Vamos a coger esa ola surfeando.*

9. Elige en las oraciones las siguientes la palabra adecuada:

– *Fue* (ha/a) *una fiesta de cumpleaños.*

– *Vino* (hasta/asta) *el colegio andando.*

– *De una* (hojeada/ojeada) *supo qué ambiente se respiraba.*

– *Siempre esconde un* (has/as) *en la manga.*

– *Voy* (ha/a) *abrir.*

– *Se cortó cuando* (habría/abría) *una lata.*

– *La* (hola/ola) *fue gigantesca.*

10. Copia y completa estas oraciones con las palabras *hecho* y *echo,* cuando corresponda:

– *El de que no viniera les molestó.*

– *Si no más sal a las patatas, estarán sosas.*

– *Hoy no he los deberes.*

– *eso, nos fuimos a descansar.*

– *Hoy he mucho ejercicio.*

– *Estoy este libro (pasando las hojas)*

– Estoy este libro (echándole un ojo)