# ÁREA DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA 2º B.
# REPASO 5. TAREA MIÉRCOLES 20-5-20

**LEE ATENTAMENTE LOS RECUADROS VERDES ANTES DE HACER CUALQUIER ACTIVIDAD**

## La narración espontánea y la organizada

• La **narración espontánea** es improvisada, es decir, no se prepara. Por ejemplo, cuando le contamos a un amigo lo que hemos hecho el fin de semana.
• La **narración organizada** es un texto pensado y ordenado por el autor. Por ejemplo: los relatos literarios.

## La estructura y el lenguaje de la narración

**Estructura de la narración:**
• **Planteamiento:** presenta la acción, los personajes, el tiempo y el espacio.
• **Nudo:** desarrolla el problema, la intriga; es el momento de mayor interés narrativo.
• **Desenlace:** resuelve el conflicto y cierra con un **final** que puede ser:
- **cerrado,** es decir, el autor da la historia por acabada;
- **abierto,** no hay un final definitivo, de tal manera que la historia pueda continuar.

**Lenguaje de la narración:**
• Palabras que indican acción **(verbos).** Las **formas verbales** más comunes son:
- **pretérito perfecto simple:** *saludé, cantó, comieron…*
- **presente:** *saluda, canto, comemos…*
- **pretérito imperfecto:** *saludaba, cantaba, comían…*

• Palabras que indican el paso del tiempo **(indicadores temporales).**
- **Adverbios** y **locuciones adverbiales** que indican en qué momento se realiza la acción: *ahora, después, antes de anoche…*
- **Conectores temporales:** en aquel momento, de repente, con anterioridad…
- **Complementos circunstanciales de tiempo:** *en aquel tiempo, durante la comida, unas horas más tarde…*

1 Ahora vas a imaginar que vas a contar a tus compañeros un viaje que hayas realizado. **Sigue estos pasos:**
• Recuerda con todo detalle y asimila las cosas más importantes que sucedieron en él.
• En el relato puedes plantear las ideas siguientes:
– El motivo del viaje.
– Las etapas de que se compuso.
– Cómo fue la llegada al destino y la vuelta a casa.
• No olvides la estructura que debe tener la narración: planteamiento, nudo, desenlace.
• Dale mucha importancia a la voz, la entonación, las pausas y la mímica.
• Por último, graba un audio o un vídeo y mándalo a tu profesora.

2 Lee el siguiente texto:

*El rey hizo un reverente gesto de aprobación y pasó a la tercera pregunta: «¿Sabrías, por ventura, decirme qué estoy pensando ahora?». «Esta es la más fácil, Majestad —sonrió pícaramente el hombre—. Pensáis que habláis con Juan Tranquilo y estáis hablando con su vecino». El monarca abrió mucho los ojos y, al cabo de unos instantes, soltó una soberana carcajada… Todo el mundo aplaudió y a Juan y a su vecino el rey les cubrió de oro.*
*Cuentos españoles (adaptación),* Afha Internacional.

a) ¿A qué parte de la narración corresponde el fragmento que has leído, al planteamiento, nudo o desenlace?

b) ¿Qué forma verbal predomina en él?

c) Señala las palabras que indiquen el paso del tiempo.

d) Escribe tú el planteamiento de este cuento.

## Orígenes de la novela

El género narrativo surgió en la Antigüedad y ha sufrido grandes transformaciones a lo largo de su historia.

• Las **narraciones en verso** fueron las primeras obras literarias en todas las civilizaciones. Eran narraciones que cantaban las gestas de un pueblo y las hazañas de sus héroes. Este género recibe el nombre de **épica.** Pertenecen a la épica:

- las **epopeyas,** escritas antes del siglo v (la *Iliada* y la *Odisea,* de origen griego y la *Eneida,* de origen latino).
- los **cantares de gesta** *(Cantar de mio Cid)* y los **romances**, escritos en la Edad Media

• Hasta el siglo XVII tuvieron mucho éxito las siguientes **narraciones en prosa:**

- Los **cuentos:** muchos de los cuales tienen su origen en narraciones orientales; por ejemplo, los que aparecen en *El conde Lucanor* (siglo XIV).
- Las **novelas de caballerías,** que narran las aventuras de caballeros andantes, como, por ejemplo, el *Amadís de Gaula* (siglo XV).
- Las **novelas bucólicas** o **pastoriles,** que tratan sobre los sufrimientos amorosos de pastores en un paisaje idílico, como, por ejemplo, *Los siete libros de la Diana,* de Jorge de Montemayor (siglo XVI).

- Las **novelas bizantinas,** que son relatos de viajes y aventuras de dos enamorados; por ejemplo, *Los trabajos de Persiles* y *Sigismunda,* de Miguel de Cervantes (siglo XVII).

## • La novela moderna

La **narración moderna** es un relato extenso en prosa que narra hechos de ficción para distraer al lector. La novela moderna nace con la **novela picaresca,** protagonizada por personajes que quieren escapar de su origen humilde y ascender socialmente (*Lazarillo de Tormes,* de autor desconocido y publicada en el siglo XVI) y con la obra de Miguel de Cervantes ***Don Quijote de la Mancha*** *(S. XVII),* que es una parodia de las novelas de caballerías.

## Personajes de la novela

• El **protagonista:** personaje principal de la novela. El **protagonista de los relatos clásicos** destaca en la sociedad por sus grandes valores.
• El **antihéroe:** es el protagonista que carece de cualidades extraordinarias y no sobresale entre los demás. Aparece en la novela moderna.
• El **antagonista,** es el personaje que pone obstáculos al héroe positivo.
• Los **personajes secundarios:** tienen un papel menos importante, colaboran con el protagonista o con el antagonista.

**3. Lee el siguiente fragmento del *Lazarillo de Tormes:***

*Salimos de Salamanca, y, llegando al puente, hay a su entrada un animal de piedra, que tiene forma de toro, y el ciego me mandó que me acercase al animal; y, puesto junto a él, me dijo:*

*—Lázaro, acerca el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.*
*Yo, inocentemente, me acerqué, creyendo que era verdad.*
*Y apenas sintió que tenía la cabeza junto a la piedra, asentó firmemente su mano sobre ella y me dio una gran golpe en ese toro del diablo, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y me dijo:*
*—Necio, aprende, que el mozo del ciego ha de saber una pizca más que el diablo.*
*Y rio mucho la burla.* (Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, Clásicos a medida, Anaya).

a) ¿A qué tipo de novela pertenece esta obra?

b) El protagonista, ¿te parece un personaje heroico o un antihéroe?

c) Además de con la novela picaresca, ¿con qué otra obra nace la novela moderna?

## El complemento directo

El **complemento directo (CD)** es el complemento verbal sobre el que recae directamente la acción del verbo.

**Características del complemento directo**

- Funcionan como complementos directos los sintagmas nominales: Ej.: *Luis terminó **los deberes.***
- Los complementos directos que hacen referencia a seres animados suelen llevar delante la preposición ***a**: Amaba **a Francisco;** Paseaba **a la perra.***
- Puede sustituirse por los pronombres ***lo, la, los, las**: Ellos hicieron **una foto.** > **La** hicieron; Leía **los periódicos**. > **Los** leía.*
- Muchas veces, el complemento directo aparece reforzado en la oración mediante un pronombre personal que lo duplica: ***A María, la** llamé por teléfono ayer.*

**4. Identifica el complemento directo en las oraciones siguientes y sustitúyelo por el pronombre personal correspondiente (mira bien el recuadro verde). Escríbelo debajo de cada oración.**

*– Los barcos transportaban mercancías por el mar Mediterráneo.*

*– Juan visita a sus padres todas las navidades.*

*– Hago el desayuno siempre.*

*– ¡Quién ha visto ese coche!*

**5. Sustituye por pronombres los sintagmas:**

*– Hago mi cama todas las mañanas.*

*– El cartero trajo unas cartas.*

*– Mi vecina buscaba a su perro.*

**6. Reescribe el doble complemento directo en estas oraciones:**

*– A mi amiga la aprecio bastante.*

*– A algunos deportistas los conocí el año pasado.*

## El complemento indirecto

El **complemento indirecto (CI)** suele expresar el destinatario del significado del verbo.

**Características del complemento indirecto**

- Funcionan como complementos indirectos los sintagmas nominales precedidos de la preposición ***a***: *Escribió una nota **a los profesores**.*
- Puede sustituirse también por el pronombre ***se*** en los casos en que haya también sustitución del complemento directo: *Escribo una carta **a mis primos.** > **Se** la escribo.*
- Puede sustituirse por los pronombres personales ***le, les***: *Lleva esta tarta **a la abuela**. > Llévale esta tarta; Prometió ayudas **a los campesinos**. > **Les** prometió ayudas.*
- En muchas ocasiones, el complemento indirecto aparece reforzado en la oración mediante un pronombre personal que lo duplica: ***Le** conté el chiste **a tu hermano**.*

**7. Identifica y escribe el complemento indirecto en las oraciones siguientes:**

*– Regalé una petanca a mi padre.*

*– Explicó varios problemas a sus compañeros.*

*– El domingo echamos pan a los patos.*

*– He llevado un regalo a mi madre.*

*–Mi tío Juan pidió la cuenta al camarero.*

**8. Escribe las oraciones anteriores sustituyendo el complemento directo y el indirecto por el pronombre correspondiente.**

## ORTOGRAFÍA: PALABRAS HOMÓFONAS CON O SIN *H*

Las **palabras homófonas** son palabras que se pronuncian igual pero se escriben de distinta manera: **con *h* Sin *h***

**¡Ah!** (interjección): *¡Ah, qué susto!*
**Ha** (del verbo *haber*) **A** (preposición): *Ha ido a tu casa a verte.*
**Habría** (del verbo *haber*) **Abría** (del verbo *abrir*): *Habría jurado que él abría la puerta.*
**Has** (del verbo *haber*) **As** (carta de la baraja): *Has cogido el as de oros.*
**Hasta** (preposición) **Asta** (cuerno): *Hasta que el toro lo embistió con sus astas.*
**Hecho** (del verbo *hacer*): *He hecho los deberes.*
**Hecho** (suceso, evento). *Ha ocurrido un hecho sorprendente.*
**Echo** (del verbo *echar*). *Nunca echo los papeles al suelo.*
**Hojear** (pasar las hojas de un libro) **Ojear** (mirar de forma rápida y superficial, echar un ojo).
**¡Hola!** (interjección) **Ola** (ondulación del agua): *¡Hola! Vamos a coger esa ola surfeando.*

**9. Elige en las oraciones las siguientes la palabra adecuada:**

– *Fue* (ha/a) *una fiesta de cumpleaños.*

– *Vino* (hasta/asta) *el colegio andando.*

– *De una* (hojeada/ojeada) *supo qué ambiente se respiraba.*

– *Siempre esconde un* (has/as) *en la manga.*

– *Voy* (ha/a) *abrir.*

– *Se cortó cuando* (habría/abría) *una lata.*

– *La* (hola/ola) *fue gigantesca.*

**10. Copia y completa estas oraciones con las palabras *hecho* y *echo,* cuando corresponda:**

– *El de que no viniera les molestó.*

– *Si no más sal a las patatas, estarán sosas.*

– *Hoy no he los deberes.*

– *eso, nos fuimos a descansar.*

– *Hoy he mucho ejercicio.*

– *Estoy este libro (pasando las hojas)*

– *Estoy* *este libro (echándole un ojo)*