

| | | |
|--------------|---|--|
| CALIFICACIÓN | Nombre y Apellidos: | |
| | Curso: | Fecha: |
| | Prueba sobre la Competencia Específica MUS.2.1 Criterios de Evaluación: MUS.2.1.1 / 2.1.2 / 2.1.3 Unidad Didáctica 1: La Música de la Edad Media. | MÚSICA  I.E.S. ALCARIA La Puebla del Río |

1. Escucha este fragmento de **Canto Gregoriano** e indica sus características según los aspectos que se piden:

Intérprete/s:

Autoría:

Ritmo:

Género:

Textura:

Idioma:

2. Escucha este fragmento de la canción “*Tant a aimé*” (Tanto he amado), del Trovador Canon de Béthune e indica sus características según los aspectos que se piden:

Intérprete/s:

Autoría:

Ritmo:

Género:

Textura:

Idioma:

3. Escucha cada audición de **Canto Gregoriano** y marca el **Estilo Melódico** al que pertenece cada fragmento (según el número de notas por sílaba):

| | Fragmento 1 | Fragmento 2 | Fragmento 3 |
|---------------------------|-------------|-------------|-------------|
| Estilo Silábico | | | |
| Estilo Melismático | | | |
| Estilo Neumático | | | |

4. Escucha este fragmento de la **Cantiga de Santa María** nº100 “*Santa María, strella do dia*” e indica sus características según los aspectos que se piden:

Intérprete/s:

Autoría:

Ritmo:

Género:

Textura:

Idioma:

Estructura:

5. Escucha cada audición de **Músicas Medievales** y marca la **Textura Musical** que tiene cada fragmento (según las melodías y sonidos simultáneos):

| | Fragmento 1 | Fragmento 2 | Fragmento 3 | Fragmento 4 |
|-----------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Monodia | | | | |
| Monodia con acompañamiento | | | | |
| Polifonía | | | | |