

EVALUACIÓN DE TERCER TRIMESTRE

APELLIDOS Y NOMBRES		
CURSO:	FECHA:	PARALELO

Selecciona

1. ¿Cuál es el género literario preferido de los escritores realistas?

- a. Novela
- b. Poesía
- c. Teatro

2. Se inclinó en mostrar la realidad basada en la observación de la conducta y el comportamiento de la sociedad y las situaciones concretas de la vida

- a. Modernismo
- b. Parnasianismo
- c. Realismo

3. Gustavo Flaubert, Mausspant, Fiodor dostoeievski son del

- a. Modernismo
- b. Parnasianismo
- c. Realismo

4. ¿Quién escribió *Papá Goriot*?

- a. Gustavo Flaubert
- b. Fiodor dostoeievski
- c. Honoré de Balzac
- d. León Tolstoi

5. El parnasianismo se extiende desde 1890 a 1910

- a. Falso
- b. Verdadero

6. La poesía, más que ideas, conceptos, sentimientos definidos es música, ritmo, armonía.

- a. Modernismo
- b. Parnasianismo
- c. Simbolismo

7. La palabra es olor color sabor, imagen, forma.

- a. Modernismo
- b. Parnasianismo
- c. Simbolismo

8. El libro *Las flores del mal* pertenece a:

- a. Paul Verlaine
- b. Arthur Rimbaud
- c. Charles Boudelaire

9. es la primera escuela que nace en América y se extiende posteriormente por Europa

- a. Modernismo
- b. Parnasianismo
- c. Simbolismo

10. El lenguaje debe expresar la realidad con fidelidad y exactitud. Algunos introducen lenguajes nativos.

- a. Realismo universal
- b. Realismo latinoamericano
- c. Realismo nacional

Completa

11. El realismo surge en contraposición al

12. "*Iván el tonto*" lo escribió

13. El parnasianismo y el simbolismo surgen en contraposición al

14. Menciona un representante(autor) del realismo latinoamericano.....

15. Su nombre proviene de una revista titulada **Le Parnase Littéraire** es el

16. El mayor exponente del modernismo en Latinoamérica es el escritor

17. Mencione una obra y su autor del realismo boliviano.....

19. mencione un autor del modernismo boliviano

Responde

20. ¿Qué es una escuela literaria?

21. ¿Por qué es importante estudiar la historia de la literatura boliviana?

22. ¿Considera importante leer nuestra literatura? Justifique su respuesta.

Analiza: Leey analiza la musicalidad, contenido e imágenes en los poemas.

1)Lo fatal

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,

¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...

Musicalidad	
contenido	
imágenes	

2)Lo fugaz

La rosa temblorosa
se desprendió del tallo,
y la arrastró la brisa
sobre las aguas turbias del pantano.

Una onda fugitiva
le abrió su seno amargo
y estrechando a la rosa temblorosa
la deshizo en sus brazos.

Flotaron sobre el agua
las hojas como miembros mutilados
y confundidas con el lodo negro
negras, aún más que el lodo, se tornaron,

pero en las noches puras y serenas
se sentía vagar en el espacio
un leve olor de rosa
sobre las aguas turbias del pantano

Musicalidad	
contenido	
imágenes	