

Diálogos

Narrador (2)

Estilo directo

Estilo indirecto

Lector

"El diálogo en el relato"

En toda narración existe una voz que cuenta la historia desde su perspectiva: es la voz del Esta voz puede incluir dentro de su relato los que los personajes tienen entre sí o el relato desde la voz de un personaje. De esta manera se los puede conocer mejor: el hecho de que el ceda la voz y permita hablar a los personajes produce un acercamiento de los personajes al Generando una mayor verosimilitud.

Existen diferentes maneras de incluir las diferentes voces en una narración. Entre ellas se destacan:

- a. : es la reproducción textual de las voces de los personajes en el relato.

Cuando el personaje se expresa a través de diálogos se emplea el guion de diálogo y si el narrador interviene después de lo dicho por el personaje su intervención va precedida por otro guion.

Ejemplo: – ¡Se ha perdido! ¿Y dónde? – preguntó Alonso (...)

- b. : es la inclusión de las palabras de un personaje sin marcas gráficas que las distingan.

En este tipo de discurso existe una alteración de la palabra original. El narrador realiza una especie de resumen de lo que piensa o dice un personaje, es una interpretación que el narrador propone sobre lo dicho/pensado por los personaje.

Estos dichos se incorporan en el relato del narrador por medio de verbos introductorios, llamados también "verbos del decir" (decir, preguntar, exclamar, gritar, aconsejar, etc.) seguidos de **que** o **si** (de **si** en caso de una frase interrogativa: "Preguntó si sería necesario"). Inmediatamente después del verbo "de decir" se introducen las palabras del personaje. Cuando se hace uso de este tipo de discurso se modifican los tiempos verbales y los pronombres personales empleados para concordarlos con la modalidad del relato del narrador.

Cuando el personaje narra la historia de la que es protagonista, hace uso de la primera y segunda personas del singular (yo/tú, mi/tu)

Ejemplo: Alonso se sorprendido preguntó dónde la había perdido.