

SOLFÈGE 1. FICHE 3

RÉVISION DE CONNAISSANCES

SOLFÈGE

EXERCICES DE DISCRIMINATION AUDITIVE

Discrimination auditive : la hauteur du son

Indique l'ordre dont les sons s'écotent. Pour les sons identiques, emploie « I ».

10	<table border="1"><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>					11	<table border="1"><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>					12	<table border="1"><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>					13	<table border="1"><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>					14	<table border="1"><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>				
	<table border="1"><tr><td>G</td><td>A</td></tr></table>	G	A		<table border="1"><tr><td>G</td><td>A</td></tr></table>	G	A		<table border="1"><tr><td>G</td><td>A</td></tr></table>	G	A		<table border="1"><tr><td>G</td><td>A</td></tr></table>	G	A		<table border="1"><tr><td>G</td><td>A</td></tr></table>	G	A										
G	A																												
G	A																												
G	A																												
G	A																												
G	A																												
	<table border="1"><tr><td>I</td></tr></table>	I		<table border="1"><tr><td>I</td></tr></table>	I		<table border="1"><tr><td>I</td></tr></table>	I		<table border="1"><tr><td>I</td></tr></table>	I		<table border="1"><tr><td>I</td></tr></table>	I															
I																													
I																													
I																													
I																													
I																													

Audio exercice 10

Audio exercice 12

Audio exercice 14

Audio exercice 11

Audio exercice 13

Discrimination auditive : la durée du son

Indique l'ordre dont les sons s'écotent. Pour les sons identiques, emploie « I ».

10	<table border="1"><tr><td></td><td></td></tr></table>			11	<table border="1"><tr><td></td><td></td></tr></table>			12	<table border="1"><tr><td></td><td></td></tr></table>			13	<table border="1"><tr><td></td><td></td></tr></table>			14	<table border="1"><tr><td></td><td></td></tr></table>		
	<table border="1"><tr><td>C</td><td>L</td></tr></table>	C	L		<table border="1"><tr><td>C</td><td>L</td></tr></table>	C	L		<table border="1"><tr><td>C</td><td>L</td></tr></table>	C	L		<table border="1"><tr><td>C</td><td>L</td></tr></table>	C	L		<table border="1"><tr><td>C</td><td>L</td></tr></table>	C	L
C	L																		
C	L																		
C	L																		
C	L																		
C	L																		
	<table border="1"><tr><td>I</td></tr></table>	I		<table border="1"><tr><td>I</td></tr></table>	I		<table border="1"><tr><td>I</td></tr></table>	I		<table border="1"><tr><td>I</td></tr></table>	I		<table border="1"><tr><td>I</td></tr></table>	I					
I																			
I																			
I																			
I																			
I																			

Audio exercice 10

Audio exercice 12

Audio exercice 14

Audio exercice 11

Audio exercice 13

LECTURE RYTHMIQUE. LA RONDE

Pratique les exercices rythmiques suivants

9

LECTURE RYTHMIQUE. LE CHIFFRAGE DE MESURE

Dans les exercices suivants, tu vas déjà trouver le chiffrage de mesure. Dorénavant, tu devras faire attention à cet élément fondamental de l'écriture musicale parce qu'il nous permet de bien marquer l'accentuation des mélodies.

Pour bien lire les exercices, maintenant tu dois :

- Faire attention au chiffage de mesure
- Vérifier les virgules de respiration
- Localiser les possibles difficultés rythmiques ou mélodiques
- Décider la vitesse par rapport à ces difficultés
- Battre une mesure complète juste avant de lancer la lecture

Pratique les exercices rythmiques suivants

11 $\frac{4}{4}$

12 $\frac{3}{4}$

13 $\frac{4}{4}$

14 $\frac{2}{4}$

LECTURE MÉLODIQUE

Pratique les exercices mélodiques suivants

15



16



Interprète la pièce suivante

L'exercice de lecture mélodique suivant est conçu pour être interprété musicalement : ce n'est pas un exercice simple mais une pièce musicale.

Observe que l'accompagnement de cette pièce est également écrit dans la partition. Il faut s'habituer à travailler sur la partition générale. Cependant, fais attention à bien suivre ta partie et ne te trompe pas de portée. Si tu joues du piano, tu peux l'essayer !

Comme d'habitude, travaille d'abord la lecture. Puis, écoute l'enregistrement complet de la pièce pour intérioriser la mélodie. Réalise une ou deux interprétations à l'aide de cette version et finalement, interprète-la sans la mélodie.

17



Accompagnement avec mélodie

Accompagnement sans mélodie