

SOLFÈGE 1. FICHE 1

RÉVISION DE CONNAISSANCES

SOLFÈGE

EXERCICES DE DISCRIMINATION AUDITIVE

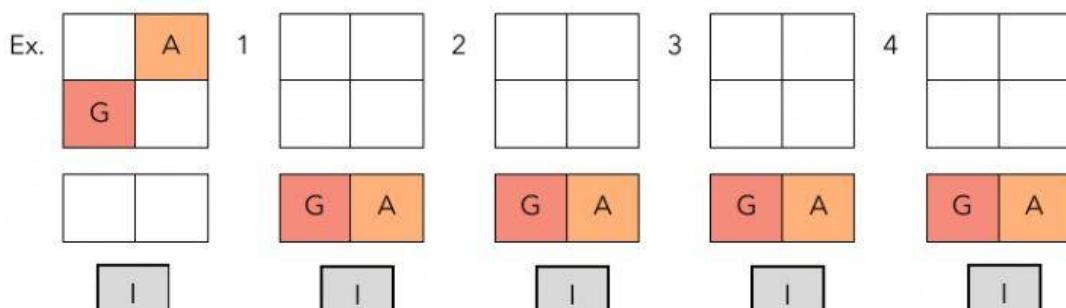
Les exercices proposés ci-dessous sont très importants pour développer la capacité de discrimination auditive. On travaillera sur deux des éléments fondamentaux du son : la hauteur et la durée.

Pour la **hauteur**, on va distinguer entre des pairs des sons, l'un plus grave et l'autre plus aigu. Pour la **durée**, on va différencier entre des sons courts et des sons longs.

Discrimination auditive : la hauteur du son

Indique l'ordre dont les sons s'écoulent. Pour les sons identiques emploie « I ».

Observe que les sons graves sont signalés par un « G » et coloriés en rose, tandis que les sons aigus s'indiquent comme « A » et en couleur orange. Un carré « I » en gris existe pour les sons qui ne change pas. Traîne le carré correspondant pour signaler quel est le son qui s'écoute en premier. Dans l'exemple, on entend d'abord un son grave (qui se place en bas), après en son aigu (qui se place en haut) :



Audio exemple

Audio exercice 1

Audio exercice 2

Audio exercice 3

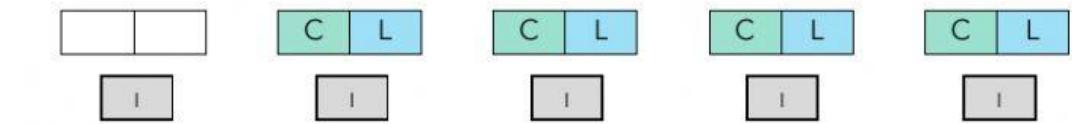
Audio exercice 4

Discrimination auditive : la durée du son

Indique l'**ordre** dont les sons s'écoutent. Pour les sons identiques emploie « I ».

Observe que les sons courts s'indiquent « C », en couleur vert ; les sons longs s'indiquent « L », en couleur bleu. Écoute attentivement les pairs de sons et indique l'ordre dont ils s'écoutent, comme dans l'exemple :

Ex.  1 2 3 4



[Audio exemple](#)

[Audio exercice 2](#)

[Audio exercice 4](#)

[Audio exercice 1](#)

[Audio exercice 3](#)

LECTURE RYTHMIQUE. LA NOIRE ET LE SOUPIR

Attention : les exercices de **lecture rythmique** ne contiennent que des figures tandis que ceux correspondant à la **lecture mélodique** contiennent des figures de note.

Pour commencer en douceur, on va employer que les figures de blanche et de noire ainsi que leur silence. Lis attentivement les indications données afin de les interpréter correctement.

- Bats doucement la pulsation avec tes mains.
- Prononce la syllabe « ta » pour chaque figure, en prolongeant la voyelle jusqu'à la fin de chaque temps.
- Respecte les silences.

Pratique les exercices rythmiques suivants

