9 ¿Supersticiones a mí?

El amarillo da mala suerte, pero ¿por qué?

Te descubrimos el origen de 4 supersticiones en torno a los espectáculos de teatro

El martes y 13 es sin duda uno de los peores días del año para muchos, sobre todo para los supersticiosos. [...] Pero, sin duda, existen otras muchas supersticiones y curiosidades menos conocidas y muy extendidas como las que atañen al mundo del teatro.

[...]

1 El amarillo da mala suerte

Quizás alguna vez has evitado este color en tu fondo de armario. Sí, quizás es porque no combinaba con el resto de tu ropa, o también porque da mala suerte. Y la culpa la tiene Molière. Resulta que cuando interpretó su obra de teatro *El enfermo imaginario* tuvo fuertes ataques de tos y convulsiones a causa de la tuberculosis[1]. Pocos días después, el dramaturgo falleció. Desde entonces es un color prohibido sobre las tablas.

[1] Este autor francés del siglo XVII vestía de amarillo en el momento de la representación.

2 Prohibido silbar en un escenario. Peligro de muerte

En los días y horas previos a la obra, los decoradores y demás personal se comunicaban silbando. Los fondos de los teatros y los elementos decorativos utilizaban antiguamente lastres y plomos para ser intercambiados. Si alguien silbaba a destiempo era posible que se interpretara como una señal y podía ocurrir que te cayera un saco de arena en la cabeza, en el mejor de los casos. Hoy en día el sistema de comunicación es más moderno y se realiza con juegos de luces, pero aun así se mantiene la tradición de no silbar.

3 Te deseo mucha mierda

Esta expresión tan poco glamurosa se dice siempre que alguien va a estrenar su obra, en lugar de decir simplemente «buena suerte». Y tiene su explicación histórica. Antiguamente la gente iba en caballo al teatro. Estos animales eran aparcados en las zonas aledañas y dejaban allí sus excrementos. Con lo cual, la cantidad de caca de caballo significaba una mayor o menor afluencia de público.

4 No apagues la luz

Nunca se debía dejar el escenario a oscuras. Sobre todo para aquellos que creían y aún creen en fantasmas. Por ello era costumbre dejar siempre una bombilla encendida sobre el escenario con el fin de ahuyentarlos.

http://blog.teatroscanal.com

1 ¿A raíz de qué fallecimiento nació la superstición del amarillo en el teatro?

.....

2 Según el texto, ¿utilizan las actrices y los actores prendas de vestir amarillas en el escenario? ¿Cómo lo expresa?

.....

.....

3 ¿Alguna de las supersticiones tiene un origen basado en la prevención? ¿Cuál? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

4 ¿Qué tienen que ver los caballos con la buena suerte teatral? Explícalo.

.....

.....

.....

5 ¿Por qué se deja encendida una luz en el escenario?

.....

.....

.....

6 ¿Conoces otras supersticiones? En caso afirmativo, nómbralas.

.....

Palabras compuestas

1 Colorea en este texto las palabras compuestas:

El dramaturgo y actor Molière escribió comedias, tragicomedias, farsas... Con altibajos, sus obras solían ser bienvenidas por el público. Gracias a su bienhechor, el hermano de Luis XIV, se introdujo en la corte y obtuvo el favor del rey. *El atolondrado o los contratiempos* se encuentra entre sus primeras obras y son famosas *Tartufo, El misántropo, El avaro, El médico a palos, El burgués gentilhombre, Las mujeres sabias, El enfermo imaginario*... Aunque estaba prohibido en Francia que los actores fueran enterrados en el camposanto, el rey accedió a que se le enterrase a medianoche.

2 Forma con las palabras de la derecha y los verbos guardar, pasar y portar palabras compuestas. Para ello realiza los cambios necesarios.

.....

.....

.....

3 Algunas de estas palabras compuestas han perdido las tildes. Colócalas donde corresponda.

malhumor	tiovivo	paracaidas	rectilineo
espantapajaros	mapamundi	videojuego	ciempies

4 **Trabaja con el diccionario.** Hay palabras compuestas que son verdaderamente curiosas. Consulta un diccionario o una enciclopedia y di de qué palabras provienen estas y a qué se refieren: correveidile, descuernacabras, cantimplora.

.....

.....

.....

Escribir

El debate

1 Marca las afirmaciones correctas. En un debate...

- [ ] Los participantes han de ponerse de acuerdo.
- [ ] El moderador conduce las intervenciones de los participantes.
- [ ] Tiene que respetarse el turno de palabra.
- [ ] Se va conociendo el tema a medida que se debate sobre él.
- [ ] Se argumenta a favor o en contra de una idea o tema.

2 Cambia estas intervenciones de un debate para que sean correctas:

– ¿Por qué no te explicas mejor?

.....

– Lo que dices es mentira.

.....

3 Recuerda el texto de la lectura inicial y escribe tres argumentos que se podrían utilizar a favor y tres en contra para debatir sobre la superstición.

Argumentos a favor:

- Si algo nos sale mal, se le puede echar la culpa a la mala suerte.
- .....

.....

- .....

.....

Argumentos en contra:

- Va en contra de la razón.
- .....

Gramática y ortografía

El adverbio y las locuciones adverbiales

1 Relaciona estos adverbios y locuciones adverbiales de la lectura inicial con la clase a la que pertenecen:

quizás	lugar
también	tiempo
después	modo
allí	negación
no	cantidad
simplemente	duda
muy	afirmación

2 Transforma estos adjetivos en adverbios añadiendo el sufijo **-mente**.

antiguo: ..... hábil: .....

responsable: ..... teatral: .....

3 Subraya los adverbios y las locuciones adverbiales en estos enunciados de la lectura e indica de qué tipo son:

– Desde entonces es un color prohibido. .....

– Pero, sin duda, existen otras muchas supersticiones. .....

– Aún creen en fantasmas. .....

– Nunca se debía dejar el escenario a oscuras. .....

4 Escribe el adverbio adecuado.

Estaría ..... (modo) que ..... (tiempo) fuéramos a ver la nueva obra de teatro. .....

(duda) podamos conseguir ..... (tiempo) las entradas

La *b* y la *v*

5 Completa con **b** o **v** las siguientes palabras:

ha__lar	cohi__ir	ser__ir	__urla
de__er	prohi__ir	vi__ir	__uscar
escri__ir	be__er	o__jeto	ama__a

6 Completa las palabras de estas oraciones con **b** o **v**:

– __erónica __arranco escri__ ió una creati__ a o__ ra__ urlesca titulada «Ahí __an trece gatos negros__ estidos de amarillo».

– El pú__lico era muy comprensi__ o y entendía que se le prohi__ iese sil__ar para no confundir a los tramoyistas y e__ itar un accidente indesea__le.

– El __ufón recita__ a unos textos__ re__ es cómicos pero nota__ les.

– Se o__stinó en no pasar por de__ ajo de la escalera y andu__ o por la a__enida, pese a nuestra ad__ ertencia del peligro que corría.

7 Completa las palabras del texto con **b** o **v**, según corresponda.

__íctor __urgos solía ser__ ir el té muy frío, incluso en in__ ierno. Sus in__itados escandina__ os se a__ riga__ an con__ ufandas para __e__er su gélido __re__aje. Todos se asom__ ra__ an al o__ servar la em__lemática tetera __ritánica que exhi__ ía durante su ritual. Aquel __iejo y __rillante o__ jeto los dejaba o__ nubilados y nadie ad__ertía que solo le ha__ía costado diecinue__ e céntimos.

8 Escribe adjetivos terminados en **-ivo**, **-iva**, relacionados con estos sustantivos: **pasividad**, **construcción**, **emoción**, **cautiverio**, **atracción**, **exceso**, **igualdad**.