

Biblia w kulturze

Ćwiczenie 1



Co to jest motyw i czym różni się od toposu? Uzupełnij definicje.

Motyw to najmniejszy i niepodzielny [] świata przedstawionego w []. To również idea, [] lub postać utrwalone w kulturze, element [] lub zdobniczy powtarzające się w [] artystycznych różnych epok.

Topos jest elementem kultury, [] o [] charakterze, tematem utrwalonym w dziełach sztuki.

[dziełach] [temat] [motywem] [wątek] [kompozycyjny] [stałym] [literaturze] [element] [zmiennym]
[utworze] [przedmiotach]

Ćwiczenie 2



Uzupełnij zdania odpowiednimi związkami frazeologicznymi we właściwej formie gramatycznej.

Kiedy zgasty uliczne światła i latarnie, w mieście zapanowały [].

Wszedł do pokoju i zobaczywszy, co się w nim stało, z przerażenia zamienił się w [].

W tej trudnej sprawie, w której żadna ze stron nie chciała ustąpić i żadna nie przyznawała się do winy, sąd wydał [].

Nieoczekiwana dotacja od tajemniczego sponsora była prawdziwą [] dla kiepsko prosperującego przedsiębiorstwa.

Na czas warsztatów tanecznych argentyńska szkoła tanga zamieniła się w [] – zjechali się tu zawodowcy z całego świata.

Rób, jak uważasz – ja [] od twojego pomysłu pożyczania auta od ojca.

Zgłoś problem



Ćwiczenie 3



Które motywy pochodzą z ksiąg Starego, a które z Nowego Testamentu? Przyporządkuj je do odpowiednich grup.

Stary Testament

Nowy Testament

ukrzyżowanie

cudowny połów ryb

pokłon Trzech Króli

Ostatnia Wieczerza

walka Dawida z Goliatem

Sąd Ostateczny

potop

zwiastowanie Marii

budowa wieży Babel

wygnanie z Raju

stworzenie świata

gody w Kanie Galilejskiej

Zgłoś problem



Ćwiczenie 4



Przyjrzyj się dziełom sztuki. Zastanów się, jakie sceny biblijne przedstawiają, a następnie połącz je w pary z autorem i tytułem dzieła.



Sandro Botticelli, *Zwiastowanie*, 1489–1490, Galeria Uffizi, Florencja



Caravaggio, *Wieczera w Emaus*, 1601, Galeria Narodowa w Londynie



Stanisław Wyspiański, *Bóg Ojciec – Stań się*, 1905, witraż w oknie zachodnim kościoła oo. Franciszkanów w Krakowie



Giovanni Bellini, *Pijaństwo Noego*, 1515, Muzeum Sztuk Pięknych i Archeologii w Besançon



Nicolas Poussin, *Sąd Salomona*, 1649, Luwr, Paryż

Zgłoś problem





Przyjrzyj się dziełu Giovanniego di Paolo (1403–1483), włoskiego malarza quattrocenta związanego ze szkołą sienneńską. Zastanów się, jaki motyw biblijny przedstawia pochodzący z ok. 1445 roku obraz namalowany na desce i pierwotnie będący częścią predelli ołtarza w kościele San Domenico w Sienie. Zaznacz wszystkie prawidłowe wypowiedzi opisujące to dzieło.



- ☐ Świat tworzony jest tu przez Boga, który wyłania się „znikąd” w towarzystwie tajemniczych aniołów, gestem kreując Wszechświat. Krajobraz ziemski otoczony jest kręgami, które symbolizują cztery żywioły, a kolejne - Słońce oraz planety: Saturna, Jowisza i Marsa, w końcu też konstelacje zodiakalne. Tuż obok mapy świata znajduje się scena stworzenia pierwszych ludzi. Ognistowłosy Cherubin wita Adama i Ewę w Raju.
- ☐ Styl, w jakim di Paolo namalował obraz, to tzw. styl piękny, określany też jako gotyk międzynarodowy.
- ☐ Obraz łączy dwa motywy biblijne: kreację świata oraz następujące po niej wygnanie Adama i Ewy z Raju, dlatego nosi tytuł *Stworzenie świata i wygnanie z Raju*.
- ☐ Nastrój obrazu jest dramatyczny i ekspresyjny. Na twarzach postaci widoczne są silne uczucia, a scena przedstawiona jest w dynamiczny sposób.

Aplikacje dostępne w

