COMPRENSION LECTORA

AVENTURA LUNAR

(*Los niños siguen caminando con música tenebrosa de fondo. La música sube de volumen cuando llegan a un lugar muy oscuro, se detiene al mismo tiempo que los niños*).

CARLOS: (*Gritando*). ¡Alto! ¡Alto! ¡Aquí termina todo! ¡Ahora sí estamos perdidos! ¿Qué vamos a hacer?

TOÑO: (*Desesperado*). Carlos, te lo dije, aquí no hay nadie.

CARLOS: (*Da unos pasos adelante y grita*). ¡Un momento, un momento! (*Se pone la mano en la oreja para oír bien*). Oigo algo. Acércate.

(*Se ilumina el escenario. Un grupo de niños y niñas amarillos están parados, como estatuas, en círculo. Onai, también muy derecho, está un poco afuera del círculo. Los movimientos de los niños de la Luna siempre serán un poco rígidos. Toño y Carlos se quedan inmóviles al verlos*).

ONAI: Trescientos cuarenta mil, más ciento veintitrés, menos diez mil, por veintiocho.

NIÑOS DE LA LUNA: (*Alzando la mano*). Yo, maestro, yo, yo.

ONAI: A ver, Geros, dame la respuesta.

GEROS: Doce millones seiscientos ochenta y cuatro mil.

ONAI: Muy bien, muy bien. Ahora vamos a ver, la última pregunta. Cinco mil ochocientos dos por cuarenta y

ONAI: Excelente, lo han hecho muy bien. Se pueden ir a jugar un **rato**, pero todavía falta mucho que estudiar.

(*Onai se sienta a un lado y se pone a leer un libro. Los niños de la Luna dan volteretas y hacen juegos gimnásticos. Después se sientan a leer. Toño y Carlos observan y dialogan mientras esto sucede*).

TOÑO: Creo que estamos en la **tierra** de los sabios. ¿Oíste cómo suman y multiplican?

CARLOS: Sí, yo ni siquiera sé bien la tabla del nueve.

TOÑO: (*Señalando a Onai*). Vamos a preguntarle a ese niño cómo se llama este lugar. (*Se acercan a Onai*). Hola.

ONAI: (*Sorprendido*). Hola.

CARLOS: ¿Cómo te llamas?

ONAI: (*Con cara de asombro*). Mi nombre es Onai. ¿Ustedes quiénes son y de dónde vienen? Pero, siéntense.

CARLOS: Yo me llamo Carlos, y él es mi hermano Toño. Venimos de La Piedad.

TOÑO: ¿Cómo se llama este pueblo?

ONAI: ¿Pueblo? Esto no es un pueblo, es una colonia. (*Pensativo*). ¿Cómo llegaron aquí?

CARLOS: (*Dudando*). Mmm... pues verás... es que...

TOÑO: (***Interrumpiendo***). Le quisimos hacer una broma al señor encargado de los globos y...

CARLOS: Al estar desatándolos nos **enredamos** y salimos volando. No tenemos ni la menor idea de dónde estamos.

ONAI: Pues esto es la Luna.

TOÑO Y CARLOS: ¿La Luna? Qué gracioso, cerca de La Piedad hay un pueblo que se llama igual.

ONAI: Esto no es un pueblo, es la Luna.

Carlos: ¿La Luna? ¡La Luna de verdad! ¿La que se ve en el cielo por las noches?

ONAI: Esa misma. Apuesto lo que quieran a que ustedes vienen del lugar que manda globos cada año.

ACTIVIDADES DE LA LECTURA

1.- ¿QUÉ IDEA RESUME MEJOR EL CONTENIDO DE ESTE TEXTO?

A) LOS HABITANTES DE LA LUNA SON MUY INTELIGENTE.
B) ONAI IMPARTE CLASES DE MATEMÁTICAS EN LA LUNA.
C) DOS HERMANOS LLEGAN A LA LUNA DE MANERA INESPERADA.

2.-¿ EN QUÉ SECCIÓN DE UNA BIBLIOTECA ENCOTRARÍAS TEXTOS COMO ESTE?

A) COMICS
B) OBRAS DE TEATRO
C) CUENTOS

3.- ¿ QUÉ HACEN LOS NIÑOS DE LA LUNA EN SU TIEMPO LIBRE?

_____

4.- ¿ QUÉ DICE ONAI QUE SORPRENDE TANTO A CARLOS?

_____

5.- ¿A QUÉ SE REFIERE LOS EN ESTA ORACIÓN?

Al estar desatándo**los** nos enredamos y salimos volando

A) A LOS GLOBOS
B) A LOS NIÑOS
C) A LOS SEÑORES

6.- ¿ QUÉ SIGNIFICA QUE LA MÚSICA ES TENEBROSA?

A) QUE ES ALEGRE
B) QUE ES TRISTE
C) QUE DA MIEDO

7.- ¿QUÉ SIGNIFICA LA EXPRESIÓN CONTESTAR DE INMEDIATO?

A) CONTESTA CORRECTAMENTE
B) RESPONDE DE FORMA ADECUADA
C) CONTESTA RÁPIDO

8.- EN EL TEXTO HAY ORACIONES ESCRITAS ENTRE PARÉNTESIS Y CON LETRA DE DIFERENTE ESTILO ¿PARA QUÉ SIRVEN?

A) INDICAR CÓMO SE HA DE REPRESENTAR LA ESCENA.
B) ADORNAR EL TEXTO
C) LLAMAR LA ATENCIÓN DEL LECTOR.

9.- EN ESTE TEXTO PREDOMINAN

A) LAS DESCRIPCIONES
B) LOS DIÁLOGOS
C) LAS NARRACIONES

10.- CUANDO TOÑO Y CARLOS CONOCEN A LOS NIÑOS DE LA LUNA:

A) TIENEN MIEDO Y SE ASUSTAN
B) SE ADMIRAN DE LO LISTOS QUE SON
C) PIENSAN QUE SON MUY ABURRIDOS

LA CLASE DEL CAPITÁN