



**UNIDAD EDUCATIVA  
"CHRISTIAN ARILDSSEN JACOBSEN"  
PERIODO LECTIVO 2022 – 2023  
LENGUA Y LITERATURA**



Curso: 1rooBGU

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

ACTIVIDAD 08



**EL DITIRAMBO: ORÍGENES DEL TEATRO Y DEL DRAMA**

<https://www.youtube.com/watch?v=7hUQrapgDul>



- El coro era un narrador \_\_\_\_\_ pues conocía el pasado, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- El ditirambo se practicaba en \_\_\_\_\_ en los festivales realizados en honor del dios \_\_\_\_\_, llamados dionisias.
- El ditirambo consistía en un \_\_\_\_\_ cuya función principal era la \_\_\_\_\_ y la oración al \_\_\_\_\_.
- El protagonista. Fue Téspis, el director de un coro, quien creó esta distinción entre el personaje principal que hablaba y el coro que respondía. Había nacido el \_\_\_\_\_.
- Esquilo, el primero de los tres grandes representantes de la tragedia griega (\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_).

\_\_\_\_\_ ) inventó al deuteragonista (segundo actor);  
y Sófocles, autor de Edipo el rey, inventó al  
\_\_\_\_\_ (tercer actor)

- Los griegos solían sacrificar en la \_\_\_\_\_ un cordero en honor al dios \_\_\_\_\_ antes de comenzar la representación teatral. Para ello se disponía de un pequeño altar llamado: \_\_\_\_\_.

#### Elementos del drama: Una con líneas

Aquí el actor se diferencia de su personaje, es solo su ejecutante y no su encarnación.
Es el intercambio verbal entre los personajes.
El drama recoge características tanto de las tragedias y de las comedias
En una obra teatral, el texto escrito por el dramaturgo o el director sirve de base para la representación teatral.
La representación solo existe en el presente común del actor, el lugar escénico y el espectador.
Es hacer presente en el instante de la presentación escénica lo que existía antiguamente en un texto o en una representación tradicional.

El texto dramático
Tragedia y comedia
El tiempo
La representación
El diálogo
El personaje y su historia

- La llamada revolución digital nos ofrece la posibilidad de recrear el \_\_\_\_\_, el \_\_\_\_\_, la \_\_\_\_\_ y las artes en general de una manera nueva, con un potencial inimaginable, que basa su arquitectura en dos pilares o conceptos claves: \_\_\_\_\_ e interactividad.