

# PJESNIČKE SLIKE

## Pasta e fagioli

Isjeckana mrkva, češnjak, luk i sol  
Ulje, voda, kobasice, pašta i fažol  
Od mirisa trbuh kruli, okus kao bog  
Je l' gotovo, kuharice, i mi bi malo tog



Koja vrsta osjetilne pjesničke slike NIJE zastupljena u pjesmi?

vizualna/**vidna**

akustična/**slušna**/auditivna

taktilna/**dodirna**

gustativna/**okusna**

olfaktivna/**mirisna**

Odredi pjesničke slike:

*Isjeckana mrkva, češnjak, luk i sol / Ulje, voda, kobasice, pašta i fažol*

\_\_\_\_\_ ili \_\_\_\_\_

*Od **mirisa** trbuh kruli, **okus** kao bog*

\_\_\_\_\_ ili \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ili \_\_\_\_\_

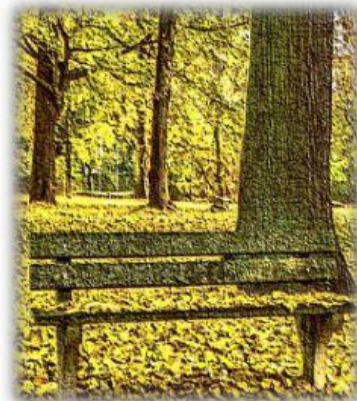
Pjesma je pisana slobodnim / vezanim stihom.

U pjesmi je \_\_\_\_\_ rima.

## Klupa kraj škole

Prstima sam prešo preko naših slova  
Na klupi kraj škole gdje sjedili smo često  
Okò mene se smije mlađarija nova  
Ljubomorno čuvam ovo naše mjesto

A ti si sad daleko, i nekog drugog ljubiš  
Više nikad neću raskuštrati ti kosu  
Teško je kad padneš, teško je kad gubiš  
Jedna radost davna u nepovrat se prosu



## Odredi vrstu pjesničke slike?

„Prstima sam prešo preko naših slova“

taktilna

gustativna

olfaktivna

„Okò mene se smije mlađarija nova“

taktilna

akustična

gustativna

„Na klupi kraj škole gdje sjedili smo često“

vizualna

akustična

gustativna

U pjesmi je \_\_\_\_\_ rima.

U stihu „Teško je kad padneš, teško je kad gubiš“ ističe se ponavljanje suglasnika „š“. To se naziva \_\_\_\_\_.

Upotreba glagolskog pridjeva radnog „prešo“ umjesto standardnog „prešao“, a radi boljeg izražavanja, naziva se latinski licentia poetica, tj. \_\_\_\_\_.