

"Sequenza III" L. Berio

Ejercicio 1: Luciano Berio era un compositor preocupado por encontrar nuevos sonidos. Su composición *Sequenza* es una especie de investigación de los sonidos que pueden conseguirse con los instrumentos de siempre, utilizándolos de nuevas formas. La *Sequenza III* es la dedicada a la voz.

The image displays two staves of musical notation for Luciano Berio's 'Sequenza III'. The notation is highly experimental, using various symbols and markings to represent different vocal sounds and techniques.

Top Staff:

- Starts with a circled 'O' and a dashed line, labeled 'truth'.
- Followed by a series of notes and markings, labeled 'alegre'.
- Then a series of notes and markings, labeled 'carcajada'.
- Phonetic elements: [u], [i], [a], [ʔ], [a].

Bottom Staff:

- Starts with a series of notes and markings, labeled 'frenético'.
- Then a series of notes and markings, labeled 'calmándose'.
- Then a series of notes and markings, labeled 'urgente'.
- Then a series of notes and markings, labeled 'tenso'.
- Phonetic elements: [L], [r], [] / war / [] [] [L]be, [u], to, [] a few to me.

- ¿Qué tipo de voz aparece en esta audición? Haz un tick en la opción correcta:
SOPRANO CONTRALTO TENOR BAJO
- Marca con un tick los recursos y los efectos vocales empleados en este fragmento (hay 6 en total).

Carcajadas

Chasquidos de lengua

Sonidos de vocales

Cambios bruscos de altura

Palabras reales

Sonidos labiales

Bostezos

Percusión corporal

Jadeos