

La textura musical II

Ejercicio 1: Escucha la obra *Abschied vom Walde*, de Félix Mendelssohn. Todas las voces del coro empiezan cantando con una textura, pero va a haber un momento en el que dicha textura cambia. Indícalo en la partitura. Responde también a las siguientes preguntas:

Andante non lento

Soprano

O Thä-ler weit, o Hö-hen, o schö-ner grü-ner
Wald, du mei-ner Lust und We-hen an-dächt'-ger Auf-ent-halt! Da
drau-ssen, stets be-tro-gen, saust die ge-schäft'-ge Welt; schlag'
noch ein-mal die Bo-gen am mich, du grü-nes Zelt, schlag'
noch ein-mal die Bo—gen um mich, du grü-nes Zelt!

- ¿A qué velocidad debe interpretarse la obra?
- ¿A qué voz pertenece la partitura representada?
- ¿Es una pieza a capella o con acompañamiento instrumental?
- El coro es: