

La forma musical II

Ejercicio 1: Escucha esta conocida pieza barroca e identifica la forma musical. Escribe una letra en cada casilla. ¿Qué forma es?

La primavera, (A. Vivaldi)

A								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Ejercicio 2: Aquí tienes el soneto en el que se inspira Vivaldi para componer su obra, pero ¿te parece que tiene sentido? ¿no? Eso es porque está desordenado. Escucha el primer movimiento del concierto, que te servirá de guía para ordenar el soneto. En las líneas que hay al lado de cada frase, debes poner las letras A (para la primera frase), B (para la segunda frase)...

	y festivos la saludan los pájaros con sus cantos.
	Vienen, cubriendo el aire con un negro manto los rayos y los truenos para anunciarla.
	mientras las fuentes, con el soplo de los vientos resbalan montaña abajo con dulce murmullo.
	Llega la Primavera
	Y después, ya callados, vuelven de nuevo los pájaros con sus cantos deliciosos.

Ejercicio 3: Mirando una forma con lupa, verás cómo una obra por dentro está compuesta, a menudo, por otras estructuras más pequeñas: observa cómo, dentro del tema A inicial del movimiento completo, existe otra estructura más pequeña. Escucha sólo el tema A, siguiéndolo con la partitura.

Escúchalo de nuevo y analízalo: fíjate en que está formado por cuatro frases melódicas. ¿Son iguales o diferentes? Escribe una letra minúscula que represente cada frase, dentro de las casillas.

Observa la dinámica de cada fragmento. Escríbelas en las casillas inferiores.

Violin solista *Allegro* (A) la primavera

(B) los pájaros etc.

A	B	A	C	A	D	A	E	A
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Estructura:

a	?	?	?
---	---	---	---

Dinámicas:

f			
---	--	--	--