

Colegio Mixto Belén
Ciclo Escolar 2022
Evaluación Cuarta Unidad
Catedrático (a): Fabiola Ordoñez
Curso: Expresión Artística
Grado: Quinto Bachillerato en Inglés y Chef



EXPRESIÓN ARTÍSTICA

I Serie: Seleccione Falso o Verdadero según corresponda a cada enunciado.

La formación de cantantes en un conservatorio, es una sub-especialización de la carrera de música, y requiere alrededor de diez años

Falso

Verdadero

En música popular el cantante se formaba inicialmente a través de la experiencia y práctica, actualmente existen diferentes vocales coach.

Falso

Verdadero

La única forma de estudiar canto es de forma semi-académica por medio de la práctica coral, ya que existen convocatorias para coros "amateur".

Falso

Verdadero

El aparato fonador es el conjunto de órganos del cuerpo humano encargado de generar y ampliar el sonido que se produce al momento de hablar y articular un sonido determinado.

Falso

Verdadero

El canto no requiere mucha fuerza muscular, pero si un alto grado de coordinación muscular.

Falso

Verdadero

Todas las culturas, desde las primeras civilizaciones hasta las más actuales, crean música.

Falso

Verdadero

II Serie: Ordene el tipo de voz al que pertenece cada registro vocal según el género y el orden de grave a agudo.

TENOR

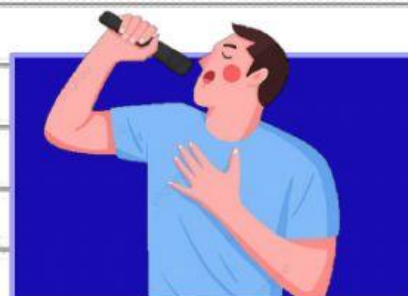
MEZZOSOPRANO

CONTRALTO

BAJO

SOPRANO

BARITONO



III Serie: Arrastra la palabra que corresponde para completar el enunciado.

El coro de voces mixtas está conformado por voces de

Agrupación integrada entre 10 a 25 voces

Esta agrupación vocal está conformada por voces blancas y también suele ser llamado

Se le conoce como

a la agrupación integrada por ocho voces masculinas.

Ochote

Escolanía

Niños y niñas

Coro de cámara

IV Serie: Elija uno de los continentes y en el recuadro en blanco redacte con ideas principales el desarrollo de la música en ese territorio, recuerde

Nombre del continente:



V Serie: En el siguiente espacio seleccione según la pieza musical el tipo de periodo clásico o moderno al que pertenezca la composición.



Clásico

Moderno



Clásico

Moderno



Clásico

Moderno



Clásico

Moderno



Clásico

Moderno

No hay un sustituto para el trabajo duro (Thomas Edison)