



LENGUA Y LITERATURA

1. ¿En qué consiste una entrevista?

- A) En un diálogo entre dos personas.
- B) En un diálogo argumentativo entre entrevistado y entrevistador.
- C) En un diálogo periodístico difundido en internet.
- D) En un diálogo informativo acerca de temas polémicos.

2. La coma y el punto y coma se asemejan por:

- A) Ser signos de puntuación dobles.
- B) Ser signos de puntuación que indican pausa.
- C) Ser signos de puntuación que indican texto inacabado.
- D) Ser signos de puntuación simples que indican claridad.

3. La poesía es:

- A) Texto literario cuyo objetivo es expresar el mundo interior del autor.
- B) Género literario que expresa subjetividad del mundo externo.
- C) Género literario que muestra el mundo íntimo del autor, sentimientos y emociones.
- D) Instrumento estético con el que se manifiesta el mundo interior del autor.

4. Características de la poesía

Característica

- 1. Verso
- 2. Estrofa
- 3. Sílabas métrica
- 4. Rima

Definición

- a) repetición de sonido al final de cada verso.
- b) número de sílabas de cada verso.
- c) línea de palabras con ritmo y longitud.
- d) grupo de versos con ritmo, rima y extensión.

- A) 1b, 2d, 3a, 4c
- B) 1a, 2d, 3c, 4b
- C) 1c, 2b, 3d, 4a
- D) 1c, 2a, 3b, 4d

5. Obras clásicas de la cultura greco-romana y su tema central.

Obra épica

- 1. "La Odisea"
- 2. "La Ilíada"
una nueva patria.
- 3. "La Eneida"
viaje de regreso a su patria.

Tema central

- a) enfrentamiento en Troya y furia de Aquiles.
- b) salida de Troya en busca de fundar
- c) salida de Troya y 10 años de tempestuoso

- A) 1b, 2c, 3a
- B) 1a, 2c, 3b
- C) 1b, 2a, 3c
- D) 1c, 2a, 3b

6. Figuras literarias y características.

Figuras

- 1. Metáfora
- 2. Personificación
- 3. Hipérbole
- 4. Aliteración

características

- a) exageración de la realidad
- b) Cualidades humanas a seres inanimados
- c) Repetición de sonidos
- d) Identifica un objeto usando otro.

- A) 1c, 2d, 3a, 4b
- B) 1b, 2c, 3a, 4d



C) 1c, 2d, 3b, 4a

D) 1d, 2b, 3a, 4c

7. El libro electrónico es:

A) La versión digital o electrónica de un libro.

B) El dispositivo electrónico en el cual se lee un libro.

C) Texto literario que representa brevemente el contenido de un documento.

D) Texto académico que se puede leer en la red.

8. Un prefijo es:

A) Un morfema que va después de un lexema.

B) Un morfema que va antes de un lexema.

C) Un lexema que posee significado.

D) Un morfema que puede ir antes y después de un lexema.

9. La forma correcta de colocar una referencia según Normas APA séptima edición es:

A) Autor. Título del texto. Año de publicación. Editorial. Lugar

B) Autor. Año de publicación. Título del texto. Lugar. Editorial.

C) Título del texto. Autor. Año de publicación. Editorial. Lugar.

D) Autor. Lugar. Año de publicación. Título del texto. Editorial.

10. Las citas bibliográficas conocidas como.....se caracterizan porque emplean menos de 40 palabras y utilizan.....sumado a los datos del texto.

A) Directas – párrafo aparte

B) Breves – negrillas

C) Directas – superíndice

D) Breves – comillas

11. Los sufijos son.....de origen griego y latino, algunos de ellos nos ayudan a formar.....ejemplo de ello es ito/illo.

A) Lexemas – gentilicios

B) Morfemas – lugares

C) Morfemas – diminutivos

D) Lexemas – adjetivos

12. El comentario se caracteriza por:

A) Opinar con argumentos científicos.

B) Informar y opinar técnicamente.

C) Utilizar vocabulario especializado.

D) Manifestar el pensamiento de un grupo.

13. La función del lenguaje predominante en un comentario es:

A) Informativa

B) Apelativa

C) Expresiva

D) Analítica

14. ¿Qué determina que una cita textual sea incorporada al texto o extraída en un párrafo aparte?

A) Su extensión.

B) Su finalidad.

C) Su año de publicación.

D) Su autor.



15. La narrativa ecuatoriana del siglo XXI está marcada por el despunte de escritoras que han alcanzado gran notoriedad a nivel internacional, una de ellas es:

- A) Dolores Veintimilla de Galindo
- B) Alicia Yáñez Cossio
- C) Mónica Ojeda
- D) Matilde Hidalgo de Prócel

16. Varias palabras que forman parte del idioma español se acuñaron en la época de la conquista y tiene su origen en lenguas ancestrales. Relacione las siguientes palabras con su origen.

Palabra	origen
1. Chocolate	a) guaraní
2. Jaguar	b) quichua
3. Chirimoya	c) taino
4. Caoba	d) náhuatl

- A) 1a, 2b, 3c, 4d
- B) 1d, 2a, 3b, 4c
- C) 1c, 2b, 3a, 4d
- D) 1b, 2d, 3c, 4a

17. Los pasos para elaborar un comic son:

- A) Elegir la historia, secuenciar la historia de viñetas, dibujar y colorear, elaborar un guion con la introducción, nudo y desenlace.
- B) Elaborar un guion con la introducción, nudo y desenlace; elegir la historia, secuenciar la historia de viñetas, dibujar y colorear.
- C) Elegir la historia, elaborar un guion con la introducción, nudo y desenlace; secuenciar la historia de viñetas, dibujar y colorear.
- D) Elegir la historia, dibujar y colorear, elaborar un guion con la introducción, nudo y desenlace; secuenciar la historia de viñetas.

18. Las características de la paráfrasis son:

- 1. Son una traducción que no da al texto una visión clara, precisa y didáctica para otros lectores.
- 2. Consiste en decir con palabras más sencillas, las ideas propias obtenidas de un texto determinado.
- 3. Es la producción exacta del texto predeterminado.
- 4. Es el uso de la sinonimia para cambiar las palabras sin alterar la sintaxis del texto.
- 5. Expresa el mismo contenido con diferente estructura sintáctica.

- A) 2 – 4 – 5
- B) 1 – 3 – 2
- C) 1 – 2 – 5
- D) 2 – 3 – 1

19. La comunicación oral emplea dos elementos paralingüísticos que son:

- A) Entonación y modulación.
- B) Gestos y modulación.
- C) Imagen y gestos.
- D) Modulación e información.

20. Cuando en un país existen varias lenguas, pero una se habla más que la otra, se produce un fenómeno llamado.....y puede llevar a extinguir a la lengua menor.

- A) Bilingüismo



- B) Diglosia
- C) Préstamo
- D) Extranjerismo

21. Las normas APA son:

- A) Reglas para escribir textos académicos a nivel internacional.
- B) Reglas de la Asociación de Poetas Americanos.
- C) Normas para presentar oralmente trabajos académicos.
- D) Reglas para la exposición de monografías.

22. Elija las características de la contraargumentación

- 1. Debilita o destruye argumentos opuestos.
- 2. Plantea la tesis de una manera exacta.
- 3. Constituye una contradicción para plantear otras perspectivas.
- 4. Es una manera efectiva de aceptar nuestras ideas.
- 5. Distingue las desventajas o inconvenientes de la tesis.
- 6. Acepta una explicación alternativa a lo planteado en la tesis.

- A) 1 – 2 – 4
- B) 1 – 3 – 5
- C) 2 – 4 – 6
- D) 2 – 3 – 5

23. Elija las características de un extranjerismo

- 1. Palabra de otro idioma.
- 2. Es necesario su uso en nuestra lengua materna.
- 3. Proviene de la ciencia y la tecnología.
- 4. No es correcto su uso.
- 5. Puede causar extinción de la lengua.

- A) 1 – 2
- B) 5 – 3
- C) 1 – 4
- D) 2 – 3

24. ¿Qué es lo primero que se debe hacer para encontrar la idea principal de un párrafo?

- A) Identificar el campo semántico al que pertenece una palabra.
- B) Identificar el tipo de texto.
- C) Identificar el tema del texto.
- D) Identificar la palabra que más se repite.

25. Una falacia es:

- A) Un razonamiento no válido, pero con apariencia de correcto.
- B) Un razonamiento persuasivo válido.
- C) Un razonamiento engañoso que va dirigido únicamente al hombre.
- D) Un razonamiento persuasivo propio de la política.

26. Un blog sirve para:

- A) Realizar creaciones literarias de un tema en específico.
- B) Crear diálogos mediante comentarios de personas desconocidas.
- C) Expresar ideas de temas específicos sin dar paso a la controversia.
- D) No usar el papel para cuidar el medio ambiente.

27. Un metaplasmo es:

- A) Adición de fonemas a palabras de uso cotidiano.



- B) Fenómeno lingüístico que se encuentra en el habla.
- C) Forma de hablar propia del lenguaje coloquial.
- D) Incorrección del lenguaje español.

28. ¿Cómo se denomina a la generación de escritores realistas ecuatorianos?

- A) Cinco como un puño.
- B) Decapitados
- C) Del treinta
- D) Socialistas

29. La literatura ecuatoriana durante el siglo XX destacó por la gran producción narrativa, bajo esta premisa, relacione a los autores y sus obras.

- | Autor | Obras |
|--------------------------|-----------------------------------|
| 1. José de la Cuadra | a) "Las cruces sobre el agua" |
| 2. Joaquín Gallegos Lara | b) "Un hombre muerto a puntapiés" |
| 3. Pablo Palacio | c) "Huasipungo" |
| 4. Jorge Icaza | d) "Los Sangurimas" |
-
- A) 1b, 2d, 3a, 4c
 - B) 1d, 2a, 3c, 4b
 - C) 1c, 2d, 3b, 4a
 - D) 1d, 2a, 3b, 4c

30. La lectura inferencial se caracteriza por:

- A) Descubrir la intención del autor de un texto.
- B) Descubrir las ideas explícitas de un texto.
- C) Descubrir las ideas principales de un texto.
- D) Suponer hechos de un texto a través de indicios.

31. Nombre con el cuál se le conoce al modernismo ecuatoriano.

- A) Cinco como un puño
- B) Generación del treinta
- C) Existencialistas
- D) Generación decapitada.

32. La variedad diastrática o.....del lenguaje se caracteriza porque el habla está influenciada por el.....que rodea al hablante.

- A) Social – medio
- B) Cultural – entorno
- C) Situacional – ambiente
- D) Regional – clima

33. Dos factores originan el movimiento Modernista: uno de tipo literario y otro de tipo social. ¿Cuál de las siguientes pertenece al motivo social?

- A) Los poetas dependían culturalmente de los movimientos literarios europeos.
- B) Esta determinada por la degeneración romántica.
- C) La sociedad de consumo vincula al poeta en el proceso de industrialización por medio de su obra.
- D) El prestigio de los poetas que venía desde el Renacimiento, había decaído a raíz del avasallante proceso de industrialización.

34. El máximo representante del modernismo ecuatoriano fue....., guayaquileño y cuyo poema.....ahora es un famoso pasillo ecuatoriano.

- A) Humberto Fierro – "Tu cabellera"
- B) Medardo Ángel Silva – "El alma en los labios"



- C) Ernesto Noboa Caamaño – “Emoción Vespéral”
- D) Arturo Borja – “Vas Lacrimae”

35. Una analogía es:

- A) La composición de un par y una premisa.
- B) La semejanza entre par base y una premisa.
- C) La afinidad de relaciones existentes entre un par de palabras.
- D) La afinidad de relaciones existentes entre dos pares de palabras.

36. ¿En qué consiste la lectura análogo-valorativa?

- A) Comprender lo que dice el texto.
- B) Deducir información de un texto.
- C) Identificar la intención del autor.
- D) Relacionar lo interpretado del texto y relacionarlo con otro.

37. Los vicios sintácticos del lenguaje, afectan a la comunicación por qué:

- A) Emplean formas lingüísticas temporales.
- B) No logran comprender los hablantes.
- C) Rompen la estructura gramatical.
- D) Se vuelven cotidianos en la práctica del habla.

38. ¿Qué obra es la más representativa del realismo mágico?

- A) “Los funerales de mama grande”
- B) “Bruna, soroche y los tíos”
- C) “Cien años de soledad”
- D) “Los cachorros”

39. Características que debe poseer un informe académico:

- 1. Máxima objetividad
- 2. Lenguaje preciso
- 3. Metáforas
- 4. Objetivos
- 5. Pruebas verificables

- A) 1 – 3 – 5
- B) 2 – 4 – 3
- C) 1 – 5 – 2
- D) 2 – 1 – 4

40. Elementos que reúne la nueva narrativa hispanoamericana.

- 1. Existencial
- 2. Metafísica
- 3. Fantástico
- 4. Mítico
- 5. Legendario

- A) 1 – 3 – 5
- B) 2 – 4 – 3
- C) 1 – 5 – 2
- D) 5 – 1 – 2

41. Ensayo es:

- A) Texto académico que expresa de manera formal el pensamiento del escritor.
- B) Texto literario que tiene por objetivo persuadir al lector.
- C) Texto periodístico que informa sobre el pensamiento del autor.



D) Texto académico que promueve el cambio social.

42. Los niveles de uso de la lengua son:

- A) Vulgar, coloquial, estándar.
- B) Marginal, coloquial, culto.
- C) Técnico, familiar, académico.
- D) Eufemismo, popular, formal.

43. Las funciones del lenguaje son:

- A) Investigar, producir, comunicar.
- B) Emisor, receptor, mensaje, canal.
- C) referencial, conativa, poética, fática.
- D) Leer, escribir, hablar, escuchar.

44. Las variedades lingüísticas son:

- A) Formas culturales de expresión de los habitantes de una comunidad.
- B) Manifestaciones de la lengua de carácter sincrónico y diacrónico.
- C) Variantes del habla determinadas por factores territoriales, socioculturales, contextuales.
- D) Cambios que se producen en el habla condicionada por el contexto comunicativo.

45. Las características de la corriente literaria modernista:

- 1. Manifiesta objetividad y veracidad con los hechos sociales.
- 2. Se origina en América.
- 3. Tiene un gran anhelo de renovación.
- 4. Busca conmover y persuadir hacia un cambio social.
- 5. Expresa su inconformidad frente a los franceses.
- 6. Elegancia y musicalidad en el uso del lenguaje.

- A) 1 – 4 – 6
- B) 2 – 3 – 6
- C) 2 – 4 – 5
- D) 2 – 3 – 5

46. Las características de la novela realista

- 1. Representa de manera manifiesta el contexto histórico.
- 2. Se interesa por lo extraordinario y exótico.
- 3. Describe las condiciones de las clases oprimidas.
- 4. Recrea la fantasía e imaginación a través de un lenguaje metafórico.
- 5. Critica y denuncia los aspectos injustos de la sociedad.

- A) 1 – 3 – 5
- B) 2 – 4 – 5
- C) 1 – 2 – 4
- D) 2 – 3 – 5

47. Las características de la poesía de la Generación Decapitada

- 1. Se formó como consecuencia de la crisis social de las primeras décadas del siglo XIX.
- 2. Fueron influenciados por el movimiento modernista de Rubén Darío y la poesía simbolista francesa.
- 3. Los poetas buscaban para sus creaciones ambientes elegantes, exóticos y extraños.
- 4. Este grupo literario se reunía con frecuencia para crear y proponer nuevos estilos.
- 5. Fue una agrupación literaria formada por cinco poetas jóvenes ecuatorianos, tres guayaquileños y dos quiteños.



- A) 1 – 4 – 6
- B) 2 – 4 – 5
- C) 2 – 3 – 5
- D) 4 – 5 – 6

48. Las características del Realismo social ecuatoriano.

- 1. Reproduce la realidad en forma exacta.
- 2. Su objetivo es la reproducción de modelos estéticos de diversas corrientes.
- 3. Lo cotidiano y vivencial es el tema central.
- 4. Usa la descripción para mostrar perfiles exactos de los personajes.
- 5. Expresa el mundo interior del autor como una forma de purificación.

- A) 1 – 2 – 4
- B) 2 – 3 – 5
- C) 1 – 3 – 4
- D) 2 – 4 – 5

49. ¿Qué es la denotación?

- A) Segundo plano semántico.
- B) El valor agregado a una frase.
- C) Primer plano que realiza descripciones e inventarios.
- D) Significado literal o directo de un texto.

50. Connotar una imagen significa:

- A) Dar un valor simbólico.
- B) Dar un significado.
- C) Realizar una descripción.
- D) Realizar un inventario.

51. Conjunto o sistema de signos que el emisor utiliza para transmitir el mensaje:

- A) Canal
- B) Código
- C) Receptor
- D) Referente

52. ¿Qué es la comunicación verbal?

- A) Es la comunicación en donde se utiliza el lenguaje oral y escrito.
- B) Proceso evolutivo
- C) Es el medio por el cual se da una interacción.
- D) Es transmisión de mensajes a través de la voz.

53. Identifique el argumento del siguiente fragmento

Vidas paralelas

Habiéndonos propuesto escribir en este libro la vida de Alejandro y la de César, el que venció a Pompeyo, por la muchedumbre de hazañas de uno y otro, una sola cosa advertimos y rogamos a los lectores, y es que si no las referimos todas, ni aún nos detenemos con demasiada prolijidad en cada una de las más celebradas, sino que cortamos y suprimimos una gran parte, no por esto nos censuren y reprendan. Porque no escribimos historias, sino vidas; ni es en las acciones más ruidosas en las que se manifiestan la virtud o el vicio, sino que muchas veces un hecho de un momento, un dicho agudo y una niñería sirven más para pintar un carácter que batallas en que mueren millares de hombres, numerosos ejércitos y sitios de ciudades. Por tanto, así como los pintores toman para retratar las semejanzas del rostro y aquellas facciones en que más se manifiesta la índole y el carácter, cuidándose poco de todo lo demás, de la misma manera debe a nosotros concedérsenos el que atendamos más a los indicios del ánimo, y que por ellos dibujemos la vida de cada uno, dejando a otros los hechos de grande aparato y los combates.



Plutarco (1921). *Vidas paralelas*. Recuperado el 21 de enero de 2014, en <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol1/alejandro/html/1.html>

- A) Alejandro y César se destacan por sus hazañas
- B) Los indicios de ánimo retratan el carácter de las personas
- C) A veces un hecho, dicho o niñería definen el carácter
- D) Los combates quedan para el relato histórico.

54. Identifique la tesis del texto

La profesión de escritor es una de las más exigentes del mundo. El escritor debe poseer la experiencia necesaria para llevar al papel lo que encierra dentro de su cabeza. El escritor debe juntar mucha experiencia antes de lanzarse a escribir. La vida en sí misma es la fuente de inspiración del escritor. La experiencia que la vida le proporciona ayuda de manera sustancial al escritor a iniciar, desarrollar y terminar una historia. Incluso si practicara el ejercicio de la hoja en blanco el escritor necesita de una previa experiencia para transportar las emociones al lector. Es decir, mientras más experiencia tenga el escritor más fuente de buen material poseerá.

Si deseamos dedicarnos a escribir debemos tener más que buena gramática, ortografía, o léxico. Lo más importantes es tener algo que contar sobre todo saber cómo contarlo.

- A) LA vida misma es la fuente de inspiración de cualquier obra del escritor
- B) Lo más importante es saber cómo contar las historias
- C) La vida del escritor es salir y buscar material para sus obras
- D) El ejercicio de la hoja en blanco es una técnica del escritor

55. De acuerdo con la lectura se deduce que la endorfina es:

La glándula pineal es fotosensible, por lo que responde a las variaciones de la luz que se producen a nuestro alrededor y se activa ante la carencia de luz para segregar la melatonina. Segrega sustancias endorfinas que provocan una mayor tranquilidad y permite relajar los sentidos induciendo al sueño. Estudios científicos han comprobado que glándula pineal o tercer ojo es magneto receptor, por lo que transforma las ondas de los campos magnéticos en estímulos neuroquímicos.

- A) Una hormona que favorece el crecimiento de la glándula pineal
- B) Un compuesto que altera el metabolismo de los seres vivos
- C) Una sustancia que produce el cuerpo y que está ligada a la relajación, el bienestar y el placer
- D) Un medicamento que se recomienda usar a las personas que padecen de depresión

56. Identifique la conclusión de las premisas.

- 1. Cuando se acercaba el final del siglo XX veíamos con optimismo el arribo de una nueva centuria.
 - 2. Entonces el esperado siglo XXI llegó y con él nuevos problemas.
 - 3. Saber que existen problemas no es una postura pesimista de la realidad, sino realista.
 - 4. Una postura realista nos lleva a identificar aquellos problemas que vivimos
- A) Estamos obligados a conocer los problemas auténticos del siglo XXI.
 - B) Este siglo y los que vendrán presentarán problemas antiguos y nuevos.
 - C) Una postura realista nos compromete y nos pone en acción.
 - D) Los problemas del siglo XX y XXI deben entenderse desde una postura realista.

57. Con base en el texto, identifique el argumento de autoridad.

Millones de personas alrededor del mundo no leen por un motivo: falta de libros. La lectura empieza, y debe necesariamente hacerlo, por el acceso a libros; sin embargo, en varios lugares del mundo, este acceso o bien no existe o es deficiente. La Unesco calcula que en todo el mundo, 774 millones de personas no pueden leer ni escribir. Esta alarmante cifra puede atribuirse a la incapacidad de acceso a textos, considerando que al no disponer de libros se ralentiza el proceso de adquisición de la lectura y afecta el aprendizaje de las demás materias educativas. En África,